

رواية



# هكذا قُتل زارا

عمرو صالح

دار الكتب

# هكذا قتلَ زارا

---

رواية

عمرو صالح



دار اكتب للنشر والتوزيع

ذات يوم سوف يرتبط اسمي بذكرى شيء مُرعب..

يرتبط بكارثة ليس لها مثيل..

أنا لستُ رجلاً.. أنا ديناً!!!!!!ميت..

## الإهداء

إلى أمي أ. إيمان صلاح الدين.. السيدة العظيمة والأستاذة

الفاضلة التي أفنت عمرها وضحت بشبابها من أجلنا..

وشيماء زوجتي الجميلة وسكني وتوأم روحي..

ومنى أختي الوحيدة الحبيبة رفيقة الطفولة وأم إيثار..

وأميرتي المنتظرة..

## تمهيد

كانت الدماء متناثرة في كل مكان.. لطح السائل القاني كل بقعة تقريباً.. ملاءات الفراش الناصعة البياض.. مقعد الفتويه الأزرق.. المكتب الأبنوسي.. الأبواب.. الجدران.. المرأة.. البساط.. بلاطات السيراميك.. كل بقعة.. كل بقعة..

بينما داخل الحمام تقبع جثة مُسجأة في بركة من الدماء مُشوّهة بالكامل.. الوجه مُمزق، وبه جرح قطعي غائر من الفم حتى زاوية الأذن مُحدثاً ذلك التأثير المخيف المعروف باسم "ابتسامة جلاسكو"، والجسد نفسه مبتور إلى نصفين من الخصر، والذراعان والساقان مقطوعان أيضاً، ومكدسان فوق بعضهما البعض في ركن الغرفة المجاورة.

اللجنة.. هذه الجريمة غير معقول أن يرتكبها آدمي.. هذه الجريمة جديرة بدبّ متوحش أو الجوكر.. لكننا في عالم الواقع في القاهرة وليس في الأدغال أو جوثام سيتي.. للأسف.

\*\*\*

18 يناير..

كانت غرفة التحقيق مظلمة كالقبور.. بامستاء ضوء أصفر شاحب مثير للأعصاب ينبعث من مصباح مريض يتدلى من السقف.. بالضبط كمشاهد التحقيق الكلاسيكية كما أظهرتها الأفلام في أقبية أمن الدولة والمخابرات.. بينما يجلس على كرسي معدني أمام طاولة مستطيلة معدنية أيضاً شخص بانس يبدو عليه الإرهاق الشديد.. كأنما مضت ليالٍ كاملة لم تتذوق فيها جفونه طعم النوم.. ربما بسبب القلق أو بسبب التعذيب..\*

حتى انفتح باب الغرفة الذي أصدر صريراً مخيفاً كأنما ديناصور يتأوه.. ليدخل منه ثور آدمي في صورة بشرية يرتدي ثياباً مدنية.. قميصاً رمادياً وسروالاً من قماش أسود.. من بنيت القوة يبدو كأحد رجال الشرطة..

شدَّ الضابط مقعده ثم جلس بمواجهة الجرم وقام بطرقعة أصابعه ثم طفطق عنقه كأنما يتجهز لالتهام فريسة.. بعدها نظر بمدة نحو المتهم وعلى وجهه تلوح ابتسامة صفراء مخيفة حتى بدأ الحديث بصوت هادئ بارد:

- بادئ ذي بدء أحبُّ أن أعرفك بنفسي.. أنا الرائد محمد الرفاعي.. طبعاً اعتذر لك عن المعاملة غير الملائمة التي تلقيتها، لكنها طبيعة الأمور كما تعرف.. صحيح قبل أن تبدأ بالتعارف ما المشروب الذي تفضّله؟ شاي.. نسكافيه.. قهوة.. كولا.. أي شيء تبتغيه.. لا أريدك أن تتلقّى عنا انطباعاً خاطئاً كما بروج عنا الإعلام بأننا بخلاء.. صدقني الداخلية كريمة جداً، وكلُّ من يعمل بها من طراز حاتم الطائي..

ابتسم المتهم ابتسامة مرتعشة وهو يمسح قطرات العرق التي تراصفت على جبهته.. ثم قال بصوت متردد:

- لا شكراً يا حضرة الضابط.. لو كان بالإمكان كوب ماء فقط.. فضغط الضابط على زر في جانب المنضدة وطلب بلهجة أمره كوب ماء مع قَدَح قهوة مضبوط، وفي خلال ثوانٍ تمت تلبية طلبه فدخل عسكري على الفور بما طلبه..

\* كان السوفيت مشهورين بتعذيب سجنائهم بمنهم اليوم باستخدام غاز نيكولايف..

تجرّع المتهم كوب الماء دفعة واحدة ككلب شديد العطش حتى انسكبت بضع قطرات على قميصه.. فتورّد وجهه بعد شحوب كأنما استمدَّ طاقة عظيمة وبُعث من جديد..

بينما رشف الضابط رشفة من قَدَح القهوة وهو يجتلس النظرات إليه.. ثم قام بجسر كم قميصه لتبدو شعيرات ذراعه الغزيرة التي جعلته أشبه بمذوّب.. وقال بذات النغمة الباردة وهو يشبك أصابعه:

- منذ البداية أحبُّ أن أخبرك أنني شديد الطيبة، قلبي يشبه الأطفال.. لكنني أمقتُ بضراوة المخادعين والمرواغين.. كما أن حاسة الشم لديّ قوية جداً.. فلو شممت في مرة رائحة الكذب في كلامك ستجدني شخص آخر لن تنخيله حتى في أشنع كوابيسك، والآن أخبرني يا بطل اسمك بالكامل وعمرك ووظيفتك وعنوانك؟

فأجاب المتهم في امتثال:

- أحمد محمود سيد البكل.. 35 عاماً.. مدرس في كلية الفنون الجميلة.. أسكن في شارع أبو بكر الصديق في بولاق الدكرور..

- تمام، وما حالتك الاجتماعية؟

- أعزب..

صمت الضابط وهلةً ثم قال وقد عقد حاجبيه وعيناه تنفحصان كل جزء في المتهم كاشعة المسح الذري..



- هل فعلاً اعترفت يا أحمد بمحض إرادتك بأنك السفاح الذي ارتكب كل هذه الجرائم المتسلسلة في الفترة الأخيرة أم أحدهم أجبرك على ذلك؟!

أطرق المتهم رأسه فخطأت ثم رفعها وهو يتسم لأول مرة في خجل مريب وقال بنغمة فخورة..

- لا.. لم يجبرني أحد على قول أي شيء.. أنا فعلاً السفاح..

كانت عينا الضابط تفحصان المتهم المائل أمامه بريبة كالثعالب.. يسمع الكلام ثم يمرره على آلة كشف الكذب الموجودة داخله.. فقال له وهو يلوك لسانه داخل فمه..

- تمام.. أنا أحترم الذين يُقرّون بجرائمهم.. هذا يوفر عليّ الطرفين الكثير كما أنه يصبّ في مصلحة المتهم في النهاية، والآن أخبرني كيف ارتكبت هذه الجرائم؟!

فنهلت أسارير أحمد فابتسم ابتسامة واسعة كشفت عن نواجذه.. ثم قال بنبرة سعيدة:

- المممم.. هذا السؤال صعب كما أن إجابته ستخلّ بالتفاصيل.. لذا أفضّل أن نتطرق إلى واحدة واحدة.. ما الجريمة التي تحبّ أن أسردها لك؟!

كان مظهر أحمد لا يوحي أبداً أنه مجرم بوسعه أن يؤذي هرة حتى.. فما بالك بنسبة كل هذه الجرائم البشعة إليه؟

باختصار كان متوسط القامة.. جسده ميل للامتلاء قليلاً.. شعره ممشط على جانب.. وجهه بريء كالأطفال بالفعل..

فأخرج الضابط محمد من جعبته عبوة سجائر وأشار لأحد أن يلتقط واحدة منها لكنه اعتذر بأنه لا يُدخن.. فاستلّ واحدة ثم أشعلها ونفت دخانها في تلهذ وهو يسأله:

- كما يحلو لك.. المهم أن تحكي لنا بكل صدق.. هل لديك أنت جريمة مفضلة؟!

فابتسم أحمد مرة أخرى حتى بدا طرف لسانه وهو يهز كتفيه:

- كل جرائمى قريبة إلى قلبي.. كل جريمة ارتكبتها أشعر بأننى عمل فنى مميز.. هذه عاديتى منذ الصغر.. كل عمل أؤديه ألقنه كأنه آخر عمل لديّ وأفضله.. لوحاتى شكّلت متحفى الخاص.. كنتُ مُصرّاً أن يكون الأعظم على مر العصور.

ثم أغمض عينيه والنقط نفساً عميقاً مُتثبّثاً كأنما يعيشُ حلمًا رائعاً..

توهجت فوهة سيجارة الضابط "محمد" في غلّ فقال بصوت جافّ في نفاذ صبر..

- تمام.. إذن قصّ عليّ ما حدث منذ البداية.. أول جريمة فعلتها.. فأجابه أحمد على الفور وهو مُبتهج..



- تقصد لوحى الأولى.. حسنًا.. سأخبرك بكل شيء.

ثم بدأ يحكي حكايته.

\*\*\*

1

## البداية

## (1)

30 ديسمبر..

ارتدى قناع "باوتا" الأسود وقام بإحكام ربطه حول رأسه، ثم  
حدّق إلى صورته في المرآة.. كانت هيته مخيفة.. كالأشباح تماماً..  
قبعة ثلاثية الزوايا تعتمر رأسه، وقناع أسود مخيف غطى كامل وجهه  
ذا أنف أفطس مرتفع وذقن عريض بدون فتحة للفم، وعباءة حريرية  
حالكة السواد تنساب فوق جسده كالليل البهيم.. لوهلة أجفل..  
سرت في جسده قشعريرة حقيقية.. فانفرج ثغره عن ابتسامة خبيثة  
لكن لم تنعكس في المرآة بالطبع..

بدا كشیطان آتٍ من العالم السفلي.. الموت الأسود متجسداً..  
بالرغم من أن هذا الزي كان يرتديه نبلاء فينيسيا في الماضي في أثناء  
الكرنفالات البهيجة، وفي فيلم "كازانوف" كان البطل نفسه يرتدي  
هذا القناع.. لكنه كان أبيض ملائكياً وليس هذا الأسود اللعين..

جلس على مقعد خشبي ثم ارتدى قفازين أسودين أيضًا وفرك يديه في حماسة.. ثم فتح كاميرا اللاب توب واقرب منها للغاية حتى شغل وجهه كل الشاشة وبدأ في الحديث بصوت رخم..

- الآن أسجل أول مقطع لي.. الإعلان الأول عن فتح بوابات الجحيم.. فانتبهوا أيها الغافلون.. منذ الآن لن تسمعوا سوى أخبار الموت.. سيطاردكم حارس الظلام بمنجله في كل مكان، وسيسجل التاريخ أن في هذه اللحظة بدأت بصنع تحفي الخالدة بمداد من الدم ودموع الألم.. اللحظة التي ستحول فيها مدينتكم إلى قطعة من الجحيم.. عندما تصبح مدينة ديس ومستنقعات نمر ستعكس أماكن مرفهة بالنسبة إلى ما تشهدونه..

ثم تابع بصوت مخيف منلر:

- إنني أعرف مصري.. ذات يوم سوف يرتبط اسمي بذكرى شيء مرعب.. يرتبط بكارثة ليس لها مثيل..

ثم صمت هنيهة، وعندما تكلم صاح بصوت مروع:

- أنا لست رجلاً.. أنا ديننا!!!!!!اميت.

ثم أقفل الكاميرا.

...

(2)

1 يناير..

استيقظت بغتة إثر لدغة الشمس حينما سلّطت أشعة الظهيرة الحارقة على وجهها.. ففتحت عينها بمشقة وهي تتأهب بميوعة كهرة لطيفة.. ثبات.. عظام جسدها ثقلها بشدة.. كان دبابية نازية مورت فوق جسدها عشرات المرات وحولتها إلى أشلاء فغدا كل طرف في مكان. في هذه اللحظة رن الهاتف بأغنية Hello لأدبل.. أطلقت سبّة بالإنجليزية غاضبة.. ثم التقطت الهاتف من فوق الكومود.. كان مُرصعاً بالذهب.. يون بتصميم كان صاحبه مُصرّاً على المكاملة كأنها نهاية العالم.. رقم غريب لم ينجح برنامج الترو كولر في تتبعه.. وبالرغم من عاداتها في عدم إجابتها لكنها ردت تلقائياً.. لكن لم يكن هناك صوت على الجانب الآخر.. فقط أصوات استاتيكية كان أحدهم يتحدثها من كوكب آخر..

— آلووووووو.. آلووووووو..

كررتها في نفاذ صبر.. لكن لم يرد أحد، فأقفلت الهاتف في عصبية.. ثم استيقظت وهي تزفر غاضبة.

اسمها مريم عزت.. المطربة الشابة الصاعدة.. فائدة حسنة تنتم إلى أبقونات الجمال.. إيزيس.. أفروديت.. وفيونوس..

غراء فرعاء مصقول عوارضها \*\*\* تمشي اغويتا كما يعيش الوجي الوحل كما قال الأعشى.. وجهها مستدير كأنه قمر مستدير.. وجنتيها مكتورتان مضرجتان بالحمرة كأنهما شقائق النعمان.. ذات عينين كحليتين تصرعان كل ذي لب.. وشفتين شهيتين من الكرز.. عنق طويل مرمرى وأسنان لامعة كلؤلؤ مصقول، وشعر طويل فاحم السوداء كالحرير.

كانت ترتدي قميصاً أبيض ضيقاً يحاصر مفاتيها بشدة وسروال جير قصيراً يكشف ساقيها المكترتين البديعتين.. عندما يتسم فإن الكون كله يتسم لك، وربما بسبب هذا فقد ارتقت درجات سلم الجاذب بسرعة قياسية..

نصبت قللاً المشوق ثم جلست على طرف الفراش وهي تشعر بدوار رهيب يعصف برأسها.. يبدو أنها أفرطت في شراب الفودكا ليلة أمس حتى أصابها "صداع الثمالة".

التقطت قداحتها الفضية الأنيقة ذات اللهب المزودج ثم أشعلت سيجارة وأخذت تنفث دخانها في ضيق.. التدخين اختراع رائع.. مع كل سيجارة تشعر بأنها تطلق أوجاعها المحتبسة داخل صدرها..

أمسكت بساعتها الثمينة ذات السوار الماسي وأخذت ترمقها بسعادة.. كانت ماركة "ديلاتيو" الفاخرة أهداها إليها ثري عربي في الماضي.. لم تُخَيِّب أملها قط.. كلما أصبحت مهمومة تنظر إليها تتشلهل من أغوار الأحزان على الفور.. مسحت علي شعرها بعنف في حركة لا إرادية وعندما انتهت من تدخين السيجارة، أمسكت هاتفها مرة أخرى وأخذت تصفحه، وقد غزت نفوسها ابتسامة طفيفة..

كان حفل رأس السنة بالأمس.. أمضته في فندق سيسليا الشهير.. امتدت السهرة حتى الصباح.. بعدها غزت صورها وهي تتراقص بجلباسها المثيرة الشبكة العنكبوتية كجائحة.. كانت توافقه للشهرة بشدة.. Attention whore من الطراز الأول.. لدرجة أنها أحياناً تروج الإشاعات عن علاقتها ببعض الفنانين من أجل مزيد من الضجة وبعض المداخيل الإعلامية التي تنفي فيه الأمر ببراءة كحمل وديع.. وبالرغم من الصَّيت الذي حققته.. لكنها تشعر أنه ينقصها شيء ما.. ربما السينما.

نعم.. يجب أن تنجيه للسنيما.. لذا فقد اتفقت مع أحد المنتجين أن تظهر في أحد الأفلام ليكون بطولها الأولى.. من شدة تأثرها بهولود فإنها تحلم دومًا أن تشارك في فيلم غنائي على منوال La La Land هي متأكدة أن نسخته العربية ستحقق نجاحًا باهرًا خاصة مع رقصها الشرقي المثير..

الفوايزر أيضًا أحد أحلامها.. فهي النجمة الشاملة.. المعجزة الجديدة.. وريثة نيللي وشريهان.. كما أنها تستعد أيضًا للمشاركة في برنامج تلفزيون واقعي عن حياتها الشخصية مثل كيم كارديشيان وعائلتها.. المهم أن يتحدث عنها الجميع في كل وقت وحين.

اللحظة التي تفقد فيه جمالها ويأفل نجمها ويعتقف العامة عن مشاركة أخبارها ستتغير وقتها بالتأكيد.. حق أنها فكرت تكتب كتابًا عن سيرتها الذاتية وقصة نجاحها الشخصي، وكيف أنها نجحت بسرعة الصاروخ، ولا بأس من مشاركة بعض نصائح التنمية البشرية العيشية.. هي ليست بأقل من ديمي لوفاتو بأي حال عندما كتبت كتاب "ابقِ قويًا 365 يومًا في السنة".. مشاريع.. مشاريع.. مشاريع.. رأسها تضج بالمشاريع.

كانت هذه الأفكار تجول في رأسها باستمرار.. لقد كان جاليليو وكل الفلكيين مخطين.. كل المعارك التي خاضوها مع الكنيسة كانت بلا أي داع.. لم تكن الشمس أو الأرض قط مركز الكون.. مريم عزت هي مركز الكون الحقيقي.

مضت إلى الحمام بتؤدة كغزال يتختر.. وقفت أمام المرأة.. التقطت صورة سيلفي لها وهي تضمُّ شفيتها ثم قامت بتحميلها على إنستجرام وأسفلها جملة:

صباح الخير على معجبيتي ومتابعيني..

بحبكوا!!!!!! أووووووي..

خلعت أزياءها بدلال يليق بنجمات الإغراء، فأصبحت عارية تمامًا كحورية نروانية.. كتلة حية شهية من اللذة المربدة.. دخلت حوض الاستحمام.. ثم فتحت الصنبور لتساقتط الزخات الدافئة على جسدها بغزارة.. أخذت تُحرك شعرها يمينًا ويسارًا كفتيات الإعلانات وهي تلندن وقر جسدها وتلوى كأفعى.. اللعنة.. لماذا لم تخطر هذه الفكرة لها من قبل؟! ينبغي أن تصور إعلانًا عن أحد الشامبوهات.. يجب أن يتحول اسمها إلى علامة تجارية مهمة، أو ربما الفيديو كليب الجديد لها تصوره في الحمام وتحدث فيه عن الحبيب الحائث الوغد وأشياء من هذا القبيل..

استمرت قطرات الماء في الانزلاق على جسدها الناعم.. واااااااا.. شعور هائل بالانتعاش.. أحيانًا تشعر بأن الماء يغسل روحها من المومم والقنوط وكل الطاقات السلبية المظلمة.. تكاثف البخار على الزجاج كالضباب.. حتى خيل لها أنها تحت شبح شخص يتحرك بالخارج.. فأجفلت وأقفلت الصنبور ثم هتفت بخنجر..

— هل أحد هنا؟

لكنه سؤال غبي كالعادة كأنها توقع لو وُجدَ مفتاح أو لصٍّ ما أن يجيبها..

— نعم يا سيدتي أنا مفتاح وجئت لأقتلك..

لم يجيبها أحد بالطبع.. ربما كانت تخيل كل هذا.. اللعنة على الفودكا وهالوسها.. كانت قرأت من قبل أن إدمان الكحول قد يسبب هالوس وذكريات مزيفة.. على الأرجح كل هذا من تأثيرها.. فتحت الصنوبر مرة أخرى واستكملت استحمامها وهواجس غريبة تجول في رأسها.. لو كانت في فيلم رعب فهذا بالتأكيد هو مشهد قتلها مثلما حدث في فيلم Psycho حيثشكوك..

السفاحون مصابون بموس غريب في قتل الإناث عاريات في أثناء استحمامهن.. سيقتحم أحدهم الغرفة.. ثم يطنها بسكين عدة طعنات نافذة في الصدر حتى تسقط جثة هامدة مُضَرَّجة في دماغها كشاه مذبوحة..

سيناريو متكرر ممل.. لكنه هو الذي حدث حرفاً.. لأنه في هذه اللحظة فتح أحدهم باب أبواب الاستحمام فجأة.. ثم انقض عليها كفول متوحش وباغتتها بضربة من الخلف.. صرخت.. لكنها صرخاتها ضاعت مع هدير المياه المتساقطة.. ضربة تلو الأخرى في سرعة فائقة حتى تجاوزت العشرين.. كان المهاجم يغرس السكين بين ضلوعها ثم

يخرجها ويطنها من جديد.. تفجرت الدماء من كل بقعة في جسدها.. فتسربت منها روحها سريعاً وانهار عالمها في لحظات.. أسدلت ستارة سوداء أمام بصرها.. فأسبلت عينها في هدوء ثم قاوت على الأرضية والدماء تنساب منها حتى شكلت بحيرة صغيرة دموية.. ثباً.. قد ماتت سريعاً جداً..

صُرعت الفنانة الشابة في أوج مجدها.. ربما الآن أكثر ما يؤلم روحها أنه لن يكون بوسعها أن تلتقط صورة لجنتها وتشاركها مع معجبيها على الإنترنت.

\*\*\*

أخرج الكاميرا من جعبته.. كانت من طراز CanonEOS70D  
أخذ يوبت عليها في حنان كأنها حيوانه الأليف وعيناه جاحظتان نحوها  
تتحرش بها، ثم همس إليها..

- لقد حان دورك يا حلوتي.. لقد أتممت عملك كما وعدتك  
وأريدك الآن أن تبهرى العالم..

ثم رفع الكاميرا وسلط عدستها نحو وجهه ضاعطاً زر التشغيل..  
وبدا الحديث.

\*\*\*

الفيديو الثاني.. كانت الصورة مهتزة هذه المرة عن سابقتها.. ظهر  
في الصورة الشخص السابق نفسه مُرتدياً ذات الملابس.. القبعة  
الثلاثية، وقناع باوتا الأسود، والعباءة المظلمة، ولكنه تحدث هذه المرة  
بصوت أكثر قسوة:

- مرحبا أيها الحمقى.. كنتُ حذرْتُكم في المرة الماضية لكنكم  
كدأبكم مغفلون بُله.. فلم تأخذوني على محمل الجد واتخذوني  
سخرياً، وهذه هي النتيجة ..

ثم توجهت الكاميرا نحو جثة الفنانة المُثمل بها المضرجة في دمانها..  
بعدها مضى خطوات قليلة وسلطها على أطرافها المبتورة المكدسة  
فوق بعضها البعض.. بينما واصل الصوت الحديث ممزوجة بضحكات  
ساخرة مجنونة..

(3)

جلس القاتل على طرف فراش الضحية وهو يلهث.. لم يتوقع قط  
أن يكون عمل الجزارين بهذه الصعوبة.. لقد عانى في تقزيق أجزاء الجثة  
أكثر مما عانى في قتلها. صحيح أن القتيلة فاتية جداً وأنه نادماً فقط  
لأنه لم يفكر في مطارحتها الغرام قبل قتلها، ولولا أنه غير مريض  
بالتيكروفيليا ربما لفعلها الآن.. لكن لا يهم.. هو يشعر بالفخر في  
هذه اللحظة وهو ينظر إلى نتاج عمله.. تحفته الأولى الخالدة..

الفيديو الأول الذي نشره لم يُحدث التأثير المطلوب.. فلم تعد  
مشاهداته على اليوتيوب أكثر من 2000، والتعليقات اليسيرة التي  
جاءته حتى كانت ساخرة متهمكة على مظهره وتصفه بأنه يشبه جرد  
السقوف الأسود..

لكنه الآن متيقن أن هذه المرة ستكون مختلفة بكل تأكيد، وأنه  
خلال ساعات لن يتحدث أحد إلا عنه..





كان المذيع في أواخر الخمسينيات، وبالرغم من ذلك فقد احتفظ بوسامته.. ربما إثر عمليات التجميل الملاحقة.. فكان ذي وجه أبيض مستطيل وشعر رمادي مصفف للخلف.. يرتدي قميصاً أزرق، وورابطة عنق سوداء يعتليهما حمالات سوداء أيضاً..

كانت تُلَقَّبُه الصحافة بأنه "لاري كينج" العربي بسبب شدة تشبهه بالمذيع الأمريكي حتى أطلقت عليه أيضاً لقب سيد ميكروفون الشرق الأوسط..

تابع المذيع كلامه ساخراً وهو بعض شفتيه في أَسَى مصطنع..

- لكن الغريب أن هذا السفاح قام بنشر مقطع مرئي تحذيري قبل جريمته بيومين، وللأسف لم تتحرك سلطات الأمن بل تعاملت معه باستهتار حتى نفذ تهديده وتمادى في غيِّه ونشر جريمته الأولى متباهياً بها..

في الفيديو المنشور سرّون أن المجرم مُلثَّم بالكامل مثل مقاتلي النينجا.. كما أنه وقع باسم مستعار أسفل أطراف الضحية المبجورة مطلقاً على نفسه اسم "زارا" .. أيضاً صرح السفاح في هذا المقطع بأن الجريمة التي ارتكبها هي محاكاة للوحة فنية اسمها "Anatomical pieces" لفتان فرنسي مشهور في أواخر القرن الثامن عشر يُدعى تيودور جيريكو.. المخيف بجوار كل ذلك.. أن هذا المجرم ألمح أن هذه الجريمة لن تكون الوحيدة من نوعها، ولكنها بداية لسلسلة جرائم

دموية تنفيذاً لمخططة المجنون.. فهل يتمكن رجال الشرطة من اعتقاله قبل أن يرتكب جريمة أخرى؟! والآن أدعكم مع بث لمقطع الفيديو التي تظهر فيه جثة الفتاة القتيلة طيَّب الله ثراها.

\*\*\*

أضنى روحه وحوّله إلى أطلال شبه حية، وربما ذلك يفسر ولعه بالعمل في تقانٍ غريب..

كان يرتدي معطفاً بُنيّاً أدكن، وقميصاً أبيض وسروالاً جين.. ويجواره على مكتبه ينوي سلاحه المربي ومفكرة صغيرة اعتاد أن يدون فيها أفكاره والتي طالما ساعدته في فكّ شفرة كثير من الألغاز المعقدة. فالتقطها وشرع في قراءتها بصوت خفيض كأنه يقوم بعصف أفكاره عسى أن يصل لفكرة جديدة..

(5)

أولاً.. القاتل شخصية استعراضية يعتمد جذب الأنظار، وتسليط الضوء حوله.. الأرجح أنه مريض شهرة والدليل على ذلك اختياره لفنانة ذائعة الصيت، لتكون ضحيته الأولى، وثانياً نشره هذا الفيديو وإصراره على تصوير جريمة بهذه البشاعة..

ثانياً.. القاتل شخصية سيكوباثية يهوى السادية.. حيث إنه لم يكتب بقتل الضحية بل عمداً إلى التمثيل بما في حيوانية فجّة..

ثالثاً.. كما أنه مثقف للغاية ومهتمٌّ بالفنون بدرجة ما.. ربما يكون هو ذاته فناناً أو مهووساً بمجثولاً.. حيث إنه استلهم جريمته من لوحة فنية بشعة وقام بتقليدها على أرض الواقع..

رابعاً.. القاتل على الأرجح من عاملين الفندق أو المترددين عليه.. كما أنه ذكي جداً وبارع للغاية؛ فقد اقتحم غرفة القتيلة بكل هدوء دون أن يلفت الأنظار.. فلم توجد له أي بصمة في مسرح الجريمة

جلس أمام حاسوبه الآلي جاحظ العينين جامداً كصنم.. لو نظرت إليه لوليتَ منه فراراً ولمَّكتَ منه رعباً.. يطرُق الفأرة بلمسات رتيبة آليّة. يحمق في المقطع المرئي الشهير ولور أن ينتهي من مشاهدته يُعيد تشغيله من جديد.. شاهده فوق الخمسين مرة تقريباً.. يواصل تكراره مرة تلو أخرى على أن أمل أن يخرج بملاحظة جديدة أو دليل غير منظور.

اسمه "يوسف زكي الدين".. مقدم في مباحث العاصمة.. يمثل الصورة النمطية لأي ضابط شرطة يفتن الفتيات.. فهو شابٌّ في منتصف العمر طويل القامة عريض المنكبين ذو جسد رياضي متناسق ولحية دو جلاس تزين وجهه الوسم وزادته إشراقاً..

بالرغم من ذلك لو دقت النظر إلى وجهه فإنك تلمح حزناً دفيناً في عينيه.. صاحب هذه الروح قد انكسر لسبب ما.. هناك شيء ما

كأنه جاء من العدم وتبخرت آثاره في الهواء الطلق حتى أنه لم تُكتشف الجريمة إلا مصادفة بعد بث المقطع المروع على الشبكة العنكبوتية..

خاصًا.. الأخطر من كل هذا أن القاتل يشير إلى نيته الخبيثة في تكرار جريمته..

ازدرد ضابط الشرطة ريقه بصعوبة وتسارعت نبضات قلبه وفي أروقة عقله تتردد آخر جملة قرأها.. غالبًا القاتل سيكرر جريمته.. القاتل سيكرر جريمته.

\*\*\*

كانت البداية منذ ساعات.. عندما ذهب يوصف بنفسه إلى مسرح الجريمة.. الفندق الملعون.. سيسليا.. الذي على الرغم من حداثة نشأته كان من أفخم فنادق القاهرة وأسرعها في شهرته.. مبنى عملاق مهيب على النمط الحديث يجذب الأنظار بشدة ويبهرها.. عندما دخله للمرة الأولى تسلل إليه شعور بالجلال والإثارة.. بالذات حينما تجوّل في ردهته الفخمة حيث الثريات الكريستالية المتدلّية والأضواء المتألّلة والموسيقى الخافتة والمقاعد البيضاء الوثيرة والأواني الخزفية العملاقة واللوحات الفنية الكلاسيكية و.. و.. و..

- هذا المكان هو بحق جنة الرفاهية.. متحف حقيقي للجمال..

هكذا تحتم نفسه.. لو كان بيده لن يرحه أبدًا.. هنا يمكنه أن يحل مشكلات العالم بأسرها وهو يرتشف قدحًا من الشاي أو فنجانًا من القهوة.. أو فليذهب العالم إلى الجحيم أساسًا.. لو احترق العالم بأسره في الخارج فلن يعأ به وهو هنا.. فمذ أن وطئت قدماء هذا المكان يعتريه شعور غريب بحقّ الروح كأنها تحلق في فلك هذه القطعة الفنية الفريدة.. ربما هذا هو الإسقاط النجمي الذي يتحدثون عنه.. لكنه سرعان ما تنجح في استعادة نفسه وأدرك ما يعتريه.. فبسبب كثرة قراءاته النفسية فقد فطنَ إلى أعراض الانبهار الشديد التي أصابته جيدًا.. أعراض متلازمة ستندال\*..

استقبلهم مدير الفندق في قلق، والذي كان سيّدًا مُهذّبًا في أواخر الخمسينيات أطيّب الفودين، متأنقًا بشدة كعادة موظفي الفنادق. لكنه بدا متوترًا مُتجهّمًا.. بالتأكيد جريمة مثل هذه نازلة وحاقت بفندقهم الشاب وقد تؤدي بسمعه من الأساس.. لم يتحدث كثيرًا.. عرفهم بنفسه ومنصبه.. ثم استقلّ معهم المصعد إلى الطابق الثالث.. الذي خرجوا منه بخطوات حازمة

\*متلازمة "ستندال" هي متلازمة نفسية تحدث نتيجة الإفراط بالإعجاب بعمل فني أو مشهد طبيعي.. ارتبط اسمها باسم الروائي الفرنسي "ستندال" حينما استطرد في وصف جماليات مدينة "فلورنسا" الإيطالية وأسهب في التفاصيل.. حتى أنه قد تصل أعراض هذه المتلازمة إلى إصابة الشخص بزيادة ضربات القلب والدوار نتيجة الشوة الزائدة التي تصل أحبالها إلى نوع من الهلوسة

إلى محو ضيق بين الغرف حتى وصلوا إلى موقع الجريمة.. الغرفة 313.. كان على باب الغرفة يوجد حارسان شخصيان ضخما الجنة.. فأشار إليهما المدير فانطلقا على الفور.. ثم أمسك بطاقة بمغطة دسها في موقعها الملائم وفتح الباب.. هبت من الداخل ريح باردة بقت في أجسادهم قشعريرة.. ريح باردة تحمل رائحة الموت والدم..

قطب يوسف جبينه في حزم وهو يحدث المدير في نبرة جادة..

- من دخل هذه الغرفة؟ هل عبث أحدكم بأي شيء؟

فأجاب المدير مرتبكا وقطرات العرق احتشدت على جبينه..

- لا يا سيدي.. لم يدلف هذه الغرفة غري وهاذان الحارسان، وكل ما فعلناه أننا غطينا جثة القتيلة بملاءة وأبلغنا الشرطة على الفور..

كانت الغرفة تحتوي فراشا واحدا كبيرا وبجواره لوحة فنية لطفل يبكي أسفلها كرسي فوთيه أزرق.. أما ففي الامام تقبع امرأة ذات إطار ذهبي ملطخة بالدم أيضا، ومنضدة عليها تلفاز مسطح الشاشة.. وبجوارها باب مغلق بمنزلاج يقود إلى الغرفة المجاورة.. لكنها ومع ذلك كانت غارقة في القوضى كأنه اقتحمها ماموث أو جيش من التار.. أما الجنة نفسها فكانت داخل الحمام مغطاة بملاءة ملوثة بالدم.. رفع الضابط يوسف الغطاء في حذر ليكنم شهقة كادت تفلت منه من هول ما رأى..

كانت القتيلة مسجاة داخل المغطس في بحر من الدماء.. وجهها مشوها وجسدها ممزقا بالطعنات مقطّع الأوصال..

حدّق يوسف إلى وجه مريم التي أهبت خيال الجميع بجمالها وعيناه لا تصدقان.. لقد نجح الجرم بالقدر في أن يحولها إلى مسخ مرعب..

- هل هناك كاميرات في الفندق؟

هكذا قال يوسف للمدير بنبرة صارمة فككت أوصاله على الفور، فأجاب مطمئنا كقطّ مذعور:

- ن.. نعم.. لكن ليست في كل الأماكن.. بالطبع نحن لسنا فندق درجة عاشرة حتى نضع كاميرات في غرف العملاء، ونلتصص على خصوصياتهم..

فحدّجه يوسف بنظرة مخيفة وهب الغضب يتراقص في عينه، وقال ثائرا:

- هل تريد أن تخبرني أن في هذا الفندق الطويل العريض لا توجد كاميرا واحدة؟

- ل.. لا.. بالطبع.. توجد كاميرا داخل المصعد، وكاميرا عند مدخل الممر، وكاميرات أخرى ككاميرا البوابة والردهة الرئيسية والجراج.. إلخ..

- حسنا.. أريد هذه التسجيلات لذي الآن.. بالإضافة إلى لائحة بأسماء العاملين والزوار الموجهين بالفندق.. هيا.. انصرف الآن ونفذ الأمر..

غادرَ المدير على الفور مُرتعدًا مُنكَّس الرأس كـمصفور مُبتُلٍ  
يرتجف هلعًا..

كانت القوة الأمنية قد طوقت الغرفة بأشرطة حتى لا يتمكن أحدٌ  
من تشويه الأدلة.. بينما الفريق الجنائي مشغول بجمع الأدلة ورفع  
البصمات وتصوير مسرح الجريمة بدقة.. أما الضابط الشاب فكان  
يذرع كل بوصة في الغرفة بخطوات متمهلة وهو ينفث دخان  
سيجارته في غيظ باحثٍ عن أي دليل ذي شأن.. حتى وجد نفسه في  
ركن الغرفة واقفًا أمام دائرة دموية.. دائرة دموية تقبع داخلها أطراف  
الجلسة المبتورة.. فجثا على ركبتيه مشدوهاً وهو يُقلِّبُ هذه الأشياء  
بعينين جاحظتين.. حتى لمح اسمًا مكتوبًا بالدم بخط جذاب كأنه توقيع  
لفنان مُفَتِّنٍ بعمله.. اسم ألقى الرعب في قلبه وجعله يشعر بانقباض في  
أحشائه..

زارا

\*\*\*

2

أسود.. أبيض

## (1)

أنجبتني أمي في الجنوب الوحشي..  
وأنا أسود اللون، ولكن أه! روعي بيضاء..  
أبيض كالملاك، هو الطفل الإنجليزي..  
ولكني أسود وكأني قد حُرمت النور.

من قصيدة "الفتى الأسود الصغير" لوليام بليك

\*\*\*



فقد نجح منذ عشر سنوات من الهروب من جحيم دارفور بصعوبة بعد مغامرات عصبية.. فانقل إلى الخرطوم.. لكن السلطات السودانية النظامية لم تتركه وشأنه، بل تسلت باعتقاله عدة مرات وتعذيبه في سجونهم الرهيبة المدعاة بـ"بيوت الأشباح".. كانت قمته خائبة مثلهم.. فاقموه بتسريب معلومات حيوية لحركات المعارضة وطباعة منشورات تحريضية وتوزيعها من خلال آلة النسخ اليتيمة التي ابتاعها.. حاول أن يخبرهم أنه لا يُجيد القراءة ولا الكتابة أصلاً.. لكنهم لم يصدقوه، وبدلاً من ذلك عذبوه بأشنع الوسائل.. بالسياط.. بالصق.. بالتعرية حتى تناوبوا على اغتصابه عدة مرات فأصابته لوعة عقلية واحتُجز بعدها بإحدى المصححات النفسية..

حينها كان قد عزم أمره.. إما أن يتخلص من حياته ويتحرر أو يهرب من هذا الجحيم بأي طريقة مهما يكن الثمن.. حاول أن يقطع شرايينه ذات مرة.. لكنهم أنقلوه في اللحظة الأخيرة.. فصرخ بحرقه..

— ماذا تفقدوني؟ أريد أن أموت.. أريد أن أموووووووروت.

إلى أن تدخل ابن عم له ووعدته بمساعدته على الهرب مقابل أن يتنازل له عن البيت المهالك الذي ورثه عن أبيه.. فوافق على الفور دون نقاش..

مضى "إدريس" بخطوات متثاقلة تسفحه شمس الظهيرة القاسية يحمل حقيبة يد ضخمة وهو يمارس مهمته في بيع بعض البضائع الزهيدة في شارع 9 بالمقطم.. كان شديد التحولة كأنه يعاني مرضاً عضالاً.. طويل كتفلة باسقة.. أسود البشرة ذو أنف أفطس وشفتين غليظتين وعينين جاحظتين تكادان تفلتان من محجريهما..

"هونجا بونجا".."ولا يا سمارة".."زنجي قدر".."

كان هذا نزراً يسيراً من الكلمات القاسية التي تتردد على مسامع إدريس.. حتى حفظها عن ظهر قلب.. يسمعها في كل مكان.. في الشارع.. عندما يستقل الحافلة.. عندما يصعد إلى إحدى البنايات ليبيع أحد بضاعته.. حتى مرة قالها له صبي عندما خرج من المسجد..

العنصرية البغيضة تحاصره في كل مكان.. كأنه ولد واختار لونه واستحق العقاب الأبدي بسببه.. بالتأكيد عندما انتقل إلى مصر لم يتوقع هذا المآل.. لكن اختياراته كانت محدودة.. لو استقل آلة الزمن وعاد إلى الماضي لاختار تقريباً المصير نفسه..

بالفعل بعدها بأسبوع كان في القاهرة في ميدان رمسيس الشهير..  
لنستقل سيارة أجرة إلى مدينة 6 أكتوبر حيث يقع مقر مفوضية  
اللاجئين..

هناك روى كل ما حدث فصدّقوه وتعاطفوا معه ووعدوه  
بالمساعدة وخصصوا له مبلغاً زهيداً كمعونة.. ثلاثمائة جنيه تقريباً..  
ظن في البداية أنه قد تحلّص من حظّه السيئ للأبد عندما حلّ في  
مصر.. لكن اتضح فيما بعد كيف كان مخطئاً.

نجح بصعوبة في تأجير إحدى الغرف على سطح بناية عشوائية  
حقيرة في حي عين شمس.. لكن المشكلة التي بدأت تلوح له أن هذه  
الجنبيات المكددة لا تكفيه.. ضاقت به السبل ذرعاً وهو يبحث عن  
عمل.. كما أن حالته الصحية أصابها السوء.. فقد الكثير من الوزن  
حتى صار نحيلًا مثل عود الكبريت.. كان محمّوماً طيلة ليالي متتابعة..  
يتصبّب عرقاً غزيراً في الليل كالشلالات.. ثم بدأ يسعل دمّاً.. سعل  
دمّاً بشدة حتى شعر أنه على وشك أن يصبق روحه ذاقاً في أي  
وقت..

بعدها تم احتجازه في إحدى المستشفيات الحكومية بعد إجراءات  
معقدة.. حيث تم تشخيصه بإصابته بمرض درن الرئة واحتياجه إلى  
كورس علاجي يمتد إلى 9 أشهر على الأقل، وأنه كان يحتاج إلى هذه  
العلة أيضاً.. كربٌ جديد يُضاف إلى معاناته..

كان يتاع الأدوية بمشقة وقد ساعده بعض أهل الخير فصدقوا  
عليه ببعض الجنيهاً.

مضت الأشهر بطيئة وهو يتلقى العلاج بغير انتظام.. حالته تسوء  
وبدنه يزداد هزاله.. مع مرور الوقت أطلقت القاهرة بوجهها القبيح..  
بلدة عنصرية تمتهن الإنسان وتحقر كل من لا ينتمي لها.. ظلّ هذا  
المشهد لا يبارح رأسه فترة كبيرة.. يتكرر في مخيلته كالكابوس..

عندما رأى بعض الشباب الوقحين يسخرون من سيدة إفريقية  
ويتحرشون بجسدها ويسبونها بأقذع الألفاظ.. ثم تطور الأمر إلى  
اشتباك عندما حاولت أن تدفع أذاهم عن نفسها.. الأبرع أنها كانت  
حُبلى.. فتدخل لإبعادهم عنها لكن جسده خذله فضربوه معها  
أيضاً.. كالوا له اللكمات والركلات حتى هوى على الأرض مهزوماً  
تغمره دماؤه فاختلط مذاق الدماء بالتراب.. ثم فروا دون عقاب..

وقتها قال إن المتحرشين والعصرين موجودون في كل بقعة في  
الأرض.. لكنه يتقن من خطئه وأن الأمر أكبر من مجموعة تافهة من  
الشباب، وأنه قد ينطوي على سياسة دولة بأسرها.. يتقن من ذلك  
عندما شاهد إخوته السودانيين يتساقطون كورق الشجر أمام رصاص  
قوات الشرطة المصرية في اعتصام "مصطفى محمود" الشهير عام  
2005..

بعدها حسم قراره بالمجرة مرة أخرى.. يجب أن يهرب بما تبقى له من جسده وروحه من هذا البلد الملعون.. يجب أن يفرّ إلى أي بقعة.. أي بقعة.. حتى لو كانت..

إسرائيل.

- حسنًا.. يمكنني أن أساعدك علي دخول إسرائيل.. لكن الثمن باهظ بعض الشيء.. لا أعرف، هل يوسعك تحمله أم لا؟

هكذا أخبره أحد البدو في سناء المشهورين بهذا النوع من العمليات.. فاقسم له إدريس إنه لا يملك أي شيء.. وأن ألف جنيه هي كل ما لديه وما لنجح في توفيره بصعوبة من أجل هذه الرحلة.. لكن البدوي مَطَّ شفتيه في أسَى وأخبره وهو يهز رأسه:

- لا.. أنا لسْتُ مؤسسة خيرية.. قلت لك الثمن أغلى من هذا كثيرًا.. ومع ذلك فهو ليس بهذا القدر من الصعوبة كما تتصور..

ثم أخبره وهو يشير إلى جانبيه لاحقًا شفتيه في نهم:

- فقط.. لو تمسحنا إحدى هذين اللوزتين.. صدقي لن تخسر كثيرًا.. الجسد يستطيع أن يعمل بربع كلفة أصلًا.. كلفة واحدة فقط ستفتح لك باب الخروج.. كلفة واحدة تمسحك الحرية..

فتجَمَّد إدريس في مكانه مذهولًا..

ثم سأله وهو يحاول استيعاب الأمر:

- لكنني عليل يا شيخ.. كيف سيتم الأمر وأنا كنت مريضًا بالدرن من قبل؟!

فردَّ عليه البدوي في غلظة:

- لا شأن لك بهذه الأمور.. هذه الأمور يقدرها فقط الأطباء.. ما عليك إلا أن تدعني لي أو أن تعود من حيث أتيت وتلبث في عذابك إلى يوم الدين.

أطرق إدريس برأسه محزونًا.. لم يكن له خيار آخر.. فقبل الأمر على مضض..

وبالفعل تمت إجراء الجراحة له في أحد المراكز الجراحية في العريش، وعندما تعافى أوفى البدوي بوعده فقاده إلى مشارف الحدود مع مجموعة أخرى من الأفارقة الهاربين من خلال أحد الأنفاق ثم تركهم عند نقطة ما وهو يخبرهم أنه لا مجال له للاقترب أكثر..

فلو اقترب احترق.. يقصد أن يحترق بنيران حرس الحدود المصرية، وبالفعل نجحوا في التسلل وعبور الأسلاك الشائكة إلى الجانب الآخر من الحدود مع إسرائيل.. لكن قوات الاحتلال اكتشفتهم، وحاصروهم.. فاقسم لهم إنهم لا يتجون أفارقة بؤساء فروا إلى اللجنة الصهيونية طمعًا في كسب القوت والحياة الكريمة.. لكنهم تعاملوا معهم بقسوة وغلظة، وألقوا بهم في المعتقلات مع سجناء حماس والجهاد وحركات المقاومة الأخرى حيث أجبروهم على الأعمال

الشاقة في المزارع الخاصة بالسجون دون أي أجر.. إلى أن أفرجوا عنه بعد 6 أشهر ضمن برنامج الإفراج المشروط، فوظفوه بإحدى الفنادق بحيفا التابعة للجيش الإسرائيلي.. حيث لاقى هناك معاملة أسوأ من السجن.. فوزعوا عليه التهم.. تارة عربي إرهابي وتارة أخرى زنجي لئس فعاني العنصرية ضعفين.. فخشي على حياته أو أن يعقله هؤلاء الأوغاد ظلمًا وعدوانًا في إحدى نوابقهم الجنونية فحرم على العودة إلى السودان مرة أخرى.. ربما تكون الأمور قد تغيرت وغفل عنه الظالمون..

فعاد إلى مصر مرة أخرى على نية أن يعبر منها إلى السودان..

فأرسل إلى ابن عمه رسالة يستطلع عن الأوضاع الأمنية.. الذي حذره من العودة بدوره وأخبره أن السلطات لا تزال تذكره وتساله عنه بين القينة والأخرى.. فاستقر على العمل داخل مصر وتوفير الأموال قدر المستطاع حتى يفر إلى إيطاليا أو اليونان بحرًا..

وما زاده أمانًا موافقة أحد التجار في شارع عبد العزيز المعروفين بتجار "الشنطة" على العمل معه بعدما وثق به وتيقن من أمانته.. فأصبح كالطير يستيقظ في الصباح الباكر كل يوم ثم يعود إليه عند الغروب يقدم له الحصىلة اليومية مقابل جنيهات بانسة.. لكن لا يهم.. هذا أفضل من البطالة..

كانت كل هذه الأفكار تجول في خاطر إدريس المسكين وهو يمر في إحدى الشوارع المهجورة داخل حي المقطم.. حتى توقف بغتة حينما هتف عليه أحدهم.. فاجفل ونظر إلى الخلف..

كان هذا الغريب يعرف اسمه.

\*\*\*

عندما قمت بفتح خزانة مكتبه وجدت أن مفتاح الغرف العمومي الخاص بي غير موجود.. قلبت الغرفة رأساً على عقب.. لكنني لم أعثر عليه.

الغريب أن هناك مئة ألف جنيه في ذات الخزانة لكنها لم تُمس.. وهذا يوضح الغرض الشرير للفاعل.. لقد اقتحم خزائني خصيصاً من أجله وليس لهدف آخر..

كان يوسف يستجوب المدير في مكتبه الصغير في المديرية حيث تقع ثلاثة أكواب من الشاي ملطخة ببقاياها بجانب منفضة مملئة عن آخرها بأعقاب السجائر بدت كجثث مكدسة في مقبرة جماعية..

فقال يوسف في سخرية مشوبة بالغيظ:

- إذن فقد فعل المجرم جرمه ودلف إلى غرفة القتيلة عن طريق سرقفة مفتاح الفندق الرئيسي الذي في حوزة مدير الفندق المغفل.. هل تعرف لو تسربت مثل هذه المعلومة إلى الإعلام ماذا سيكون مصيرك أنت وفندقك الملعون؟! يقولون إن سيسليا الفندق الفخم المهيب يديره مدير هائٍ أحمق يسرق التسللون مفتاحه السحري ويمرون على الغرف ليفعلوا بضيوفها كيفما شاؤوا..

لكن توفيق لم يرد.. فقط أحنى رأسه وحيات العرق قطل من جبينه كالطرر شاعراً بالمُ يحتاج صدره يترد إلى كفه اليسرى..

## (2)

- أظن أنني أعرف كيف ولج القاتل إلى غرفة القنانة القتيلة.

هكذا قالها توفيق السباعي مدير فندق سيسليا بصوت متحرج مدعور.. تبقى لو كان باستطاعته الكذب لكنهم سيكشفون الأمر عاجلاً أو آجلاً.. والصدى في هذه المواقف الصعبة ربما هو الطريقة الوحيدة لينجو بنفسه..

- الآن أعد علي مسامعي ما قلته مجدداً يا سيادة المدير!

قالها يوسف متحفزاً وقد مدَّ جذعه نحو المدير المتوتر كتمر متربص بفرسته.. بينما مدير الفندق أمامه يرتجف كضحية باتسة حتى بللت سول العرق الناضحة من جسده ملايسه بالكامل.. فقال وهو يرخي رابطة عنقه بيد مرتعشة..

- صدقني يا سيادة الضابط.. لقد اكتشفت هذه المصيبة صباح

اليوم..

ليته أحضر قوص الدائيترا.. هذه المقابلة لن تنتهي بسلام.. فلو لم  
يسجن سيصاب على الأغلب بذبح صلبية..

استأنف يوسف الكلام بنبرة غضب تصاعدية:

— لماذا لم تخبرنا من البداية؟ لماذا انتظرت ثلاثة أيام حتى توبح لنا  
بهذه المعلومة الخطيرة؟ ومن الذي يضمن لي أنك لا تخفي معلومات  
أخرى؟ ومن الذي يضمن لي أنك غير متورط في الأمر من الأساس؟  
فتكلم المدير أخيراً بصوت متلعثم مكسور:

— ص.. صدقي يا سيدي.. أنا كنت مسافراً خارج البلاد في  
زيارة إلى باريس لإهاء بعض الصفقات الخاصة بالفندق.. حتى عُدْتُ  
في ليلة رأس السنة.. كانت المسؤليات مزدحمة حينها حتى أنني لم  
أطلع وقتها على الخزينة.. ثم اكتشفت الكارثة عندما حدثت الجريمة  
اللعينة.. كنت مذعوراً بشدة بالذات عندما رأيتم.. فاقنيتُ مفتاح  
الغرفة الموجود لدى مكتب الاستقبال وذهبت معكم.

كانت أقصى أمنية لتوفيق الآن لو يتمكن من سرقة مسدس  
الضابط ويطلق النار على رأسه حتى ينتهي من هذا الحصار الرهيب..  
حاول يوسف أن يحبس انفعالاته.. الآن فريسته تتروح.. يمكن أن  
ينال منه أي معلومة ربما تساعد في فكّ اشتباك هذه القضية اللعينة..

— حسناً.. سأقتصر دور الأمير ميشكين في رواية الأبله  
لديستوفسكي وسأصدقك.. هل بإمكانك أيها المدير العظيم أن تخبرني  
عدد النسخ المتاحة لكل غرفة في الفندق؟

ابتلع توفيق ريقه بصعوبة وهو يحسح جبينه.. ثم قال:

— فندقنا الآن لا يستخدم إلا الكروت المغنطة.. توجد نسخة  
إضافية في مكتب الاستقبال، ونسخة أخرى مع مشرفة النظافة في  
الأدوار.. ولسخني العمومية الرئيسية التي يمكن أن تفتح هي غرفة في  
الفندق المسماة ب Grand hotel master card

نَهَضَ يوسف من مقعده ثم جلس على مقعد بمواجهة فريسته  
البانسة يحدجه بنظرات نارية ثم سأله وهو يفرك يده:

— حسناً.. هل تشكك في شخص معين؟ أقصد من تردد على  
غرفتك في الفترة الأخيرة؟ هل توجد كاميرا مراقبة مثلاً؟  
فأشاح توفيق برأسه ببطء نافيًا:

— لا.. أخبرت سيادتك أنني كنت مسافر للخارج، ومن ثم من  
الظلم أن أقم أحدهم لأن غرفتي كانت مقفلة ووحدني مَنْ يملك  
مفتاحها، وللأسف لا توجد كاميرا داخل غرفتي.. أقر أنه خطئي.  
رفع يوسف حاجبه الأيمن وقال متهمكماً:

- إذن فلا يوجد خيط يقودنا للقاتل..أظننا نتعامل مع اللهو الخفي.. يسرق مفتاح الملبى في غيابه.. يقتحم غرفة القتيلة ولا تسجيله كاميرات المراقبة، ويقتلها ويرحل في سلام..

أظن أنني أعرف الآن من القاتل.. ربما بعد جلستي معك أذهب إلى أحد الدجالين حتى يستخدم أحد الجن المسخرين لديه لكشف هوية القتيل لأنه بهذه المواصفات يستحيل يكون من عالمنا البشري.

ثم ضغط زر أمامه ونادى بصوت صارم:

- تعالَ يا عسكري..أستاذ توفيق سيقى قليلاً في ضيافتنا حتى نساعدك قليلاً على التذكر.

لكن فور أن انتهى من كلماته تلك دخل أحد الضباط يحمل ملفاً صغيراً.. فأشار إليه يوسف بالدخول.. ثم سأله بنهمة جافة:

- ماذا الذي تحمله يا محمد؟!

فأجاب في خشوع:

- هذا هو التقرير الشرعي المبدئي لفحص جثة القتيلة..

فالتقطه يوسف ثم لَوَّحَ له بالخروج وبدأت عيناها في القراءة..

" القتيلة ببضاء البشرة، متوسطة الطول، شعرها أسود، ذات عيين بنيتين وأسنان مُهشَّمة.. حجابها سميكان موشومان.. أنفها منسقة نتيجة عملية تجميل.. شفتاها متضخمتان إثر

حقنها بالكولاجين ومشقوقة إلى الأذن.. أيضاً تضع خصلات من الشعر المستعار لزيادة كثافة شعرها.. كما أن نهديهما بارزان ممتلئان بالسيلكون.. أما الجسد فعارٍ تماماً ومبتور من الوسط إلى نصفين.. كما أن الأطراف أيضاً مقصولة بواسطة آلة حادة غالباً منشار كهربى..وعلى الذراع اليسرى يوجد وشم يحمل صورة كينويد ومكتوب عليه: "love forever"

بعدما فرغ يوسف من القراءة شرد في السقف وهو يتمتم لنفسه:

- هذا الجرم قتلها ومثل بجثتها كاسد متوحش يشغل يا حدى

الغزلان.. مستحيل أن يكون بشرياً..

وبالرغم أن القتيلة لم تترك عملية تجميل واحدة لم تفعلها.. لكنه لم يستطع أن يضحك.. كان يراوده خاطر سيئ بأن هناك أمراً شريعياً سيحدث مرة أخرى..

وقد كان جلده صائباً.

\*\*\*



اجتاح جيوش الخوف أراضيه.. فنخفق قلبه بعنف حتى كاد  
يشق صدره.. جالونات من الأدرينالين تعصره اعتصارًا.. لذا أخذ  
يرفس كحيوان مذعور.. فريسة تحاول أن تفلت من ذبح جزاء..  
لكن كل ذلك دون فائدة.

صرَّح بعنف.. صرخ من أعماق جزءٍ في روحه.. بكل ذرة في  
كيانه.. صرخة حملت معه كل خوفه ومعاناته طيلة حياته.. لكن لم  
يستجب له أحد.. فقط صدى صرخته هي من أجابته فزادته فزعًا  
على فزع.. ثبًا.. كيف جاء إلى هنا؟! ومن فعل به هذا؟! لا يذكر  
شيئًا.. عقله مشوش تمامًا.. آخر ما يذكره عندما كان ينير في شارع  
9 في المقطم يحمل بضاعته شاردًا في أحواله حتى..

اتسعت عيناه وقتها رعبًا حينما تذكر.. نعم.. الآن يتذكر بالفعل..  
آخر شيء حدث كان الحثاف، والرجل الغريب..

سرت في جسده قشعريرة باردة أخرى هزت كل كيانه.. فكرة  
مرعبة نسفت آخر ما تبقى من لبائه الانفعالي.. سيكون أكثر شخص  
سيء الحظ على الأرض لو كانت هذه عصاة أخرى لسرقة الأعضاء  
كما كان يسمع..

وبينما هذه الحواطر المفزعة تجوس داخل عقله دوت مرة واحدة  
موسيقى صاخبة.. سيمفونية "ركوب الفالكيري" الشهيرة لفاجنر..

### (3)

فتح إدريس عينيه بمشقة بالغة.. كأنهما ترفضان أن تطيع أوامره..  
شعور هائل بالمقاومة.. لكنه صمَّ حتى استجابتا في النهاية لنبضات  
مُحِّته.. في البداية لم يَز شيئًا.. فثمة سحب ضبابية تُعمي بصره.. ثم مرت  
ثوانٍ حتى اتضحت الرؤية رويدًا رويدًا وأبصر كل شيء.. ليجد أن  
عالمه تغير للأبد.. أول ما وقع عليه بصره كان سقف الغرفة المرتفع..  
سقف شاهق الارتفاع يصل إلى خمسة أمتار حالته مزرية ويتبدل منه  
بسلوك طويل مصباح أصفر مريض..

أما هو فكان مُعلِّقًا في الهواء عاريًا تمامًا سوى من خرقه بيضاء  
تغطي عورته، ووسطه يلتف حوله جبرير يوشك أن يهشم ضلوعه..  
بل يسحقها سحقًا.. موصل إلى بكرة في أعلى الضلع الرأسي لعمود  
حديدي على هيئة زاوية قائمة مثبت في الأرض كالمنشقة.. فحاول أن  
يُحرِّك يديه لكنها كانت موثوقة خلف ظهره..

فالتفت إلى مصدرها على يمينه ليرى شيخاً يتقدم نحوه بخطوات وثقة مخيفة كأنه ظهر من العدم، وبينما الشيخ يتقدم نحوه بتؤدة بدأت ملامحه في الاتضاح.. ملامح فجرت داخله كل منابع الخوف والفرع.. كان الغريب يرتدي قناعاً فينسياً آخر أبيض اللون مصنوعاً من القماش المشمع.. مرصفاً بزخارف ذهبية كفروع الأشجار لكنه يختلف عن السابق بأن له فتحة للفم ذهبية أيضاً، قناع مخيف يُدعى "فولتوت" اعتاد أن يرتديه النبلاء في الماضي..

بينما جسده يرفل في عباءة بيضاء تتطاير من ورائه أما رأسه فيغطيها بقبعة بيضاء ثلاثية الزوايا أيضاً، ورغم البياض الذي يغلف مظهره فبدا قاسياً مخيفاً.. كان العنصرية البيضاء تجسدت فيه.. ملاك الموت الأبيض جاء يقتص من أسود بالنس.. كان يمسك في يده سوطاً طويلاً في نهاية مسامير يحركه في الهواء باستهتار كأنه يتجهز لاستعراض في سيرك.. فلما اقترب بشدة من إدريس زادت حركة الأخير هلعاً.. ثم قال بصوت يائس مدعور:

— أرجووووووورك.. أطلق سراحى يا سيدى.. أستحلفك بأعلى ما لديك.. صدقنى لا يوجد شيء يمكن أن تكسبه منى.. أنا رجل مسكين.. فحق كليتى أخذوها منى في الماضي.

أطلق زارا ضحكة مخيفة مستمتاً بأمارات الخوف على فريسته.. ثم أشار إلى جانب إدريس الأيمن بسوطة:

— هاهاهاه.. هل تظن هذا فعلاً يا أحمق؟! وما الذي يوجد في جانبك الأيمن يا جاهل؟! علي حد علمي أظن أن كهيك سليم.. هاهاهاهاه..

فوصل إدريس بصوت متعجب والدموع تبلل وجهه:

— أرجوك يا سيدى ارحمنى.. أراف بحال أفريقي مسكين.. صدقنى ساكون خادماً يصدع لكل أوامرك.. عبداً مُطيعاً لك طيلة عمري.. فقط ارحمنى..

مشى زارا بخطوات بطيئة وهو يدور حول ضحيته يهز سوطه في يديه ثم قال متهمكاً:

— هاهاهاهاه.. أرخك! ألم تجد في قاموسك كلمة أخرى تستعطفني بها سوى هذه الكلمة البائسة؟! للأسف لقد طلبت الرقم الخاطئ يا أبله.. صدقنى أنا أكثر الرجال رحمة بك، لكن رحمتى لها معنى آخر لا يفقه أمثالك.. رحمة ظاهرها القسوة لكنها عين الحكمة.. صدقنى لم يُضَيِّعْ شيء إلا مسكين المريض نحو الرحمة والعدل وهذه المعاني الجوفاء في عالم مريض غادر، والآن أخبرنى.. لو كنت فظاً قاسياً هل كنت ستؤول إلى مثل هذا المصير؟!

هل لو كنت لصاً أو قاتلاً لأصبحت في مثل هذا الوضع؟! بالطبع لا.. كانوا سيخضعون لك ويقدمون لك القرايين.. لكنك فضلت الذل والانكسار.. فضلت أن تعيش طيلة حياتك عبداً أبقاً..

ثم همس في أذنه مظاهراً بالأسى..

- لقد أرهقتك حشرات المجتمع السامة يا صديقي فخذشت جلدك حتى امتصت كل دماءك.. أما أنت فكنت طيلة حياتك مستسلماً خاضعاً لهم.. لذا وجب تطهيرك..

ثم تقهقر زارا بضغ خطوط للوراء مُلوّحاً بسوطه في الهواء.. وبدأ يجلد ضحيته بعنف على بطنه بينما إدريس يبكي ويجأر بقوة..

- دعني أعيش.. دعني أعيش.. ارحمتننني..

فتوقف زارا لوهلة مقترباً من فريسته المنهارة.. ثم صاح ساخراً..

- هاهاهاها.. تعيش؟! أخبرني يا مغفل، لماذا تريد أن تعيش؟! ماذا ستجني البشرية من حياتك؟! ماذا ستجني أنت نفسك سوى مزيد من الشقاء والعذاب؟! هل تريد أن يسجنوك مجدداً؟! يطاردونك ويقترونك مرة أخرى؟! هل تنتشي عندما يصقون على وجهك ويسخرون من لونك؟! هل تستمتع عندما يقتصبونك ويسبونك بأقذع الألفاظ؟! لهذا الحد أنت باتس؟ أخبرني بحق السماء لماذا تريد أن تعيش؟ لماذا تولى كل هذه الأهمية للحياة؟! إنه خير لك أن تموت الآن عن أن تعيش دخيلاً صعلوكاً طيلة عمرك..

لكنك للأسف.. ضللت الطريق فأدمنت العبودية والظلم.. اشتبهت حياة دونية سافلة، وتلك خطيئة أخرى..

ثم تابع الجلد بضربات متلاحقة كالجئون، وهو ينشد كلمات مخيفة بينما إدريس يبكي ويصرخ حتى بُع صوته:

- لا توجد مساواة في هذا العالم.. لا بد أن يأخذ العدل مجراه.. لا بد من إزال العقاب.. القوي يسحق الضعيف.. الأعلى يدفع الأدنى، والظلام يُبِيد النور.

ثم كَفَّ زارا فجأة عن الضرب، وهو يلهث من شدة غضبه بينما أصوات نجيب إدريس مستمرة تصاحبها الدماء التي تتدفق من كل جزء في جسده، ليقترّب من حالة العمود ويضغط على زر فيه وهو يتمتم:

- ما أسعدك أيها الجرذ البائس! لقد عشت حياة تعيسة حقاً لكن جاء موتك ليخلد ذكراك للأبد.. مبارك لك أيها المسكين.. فقد اختارك زارا لتكون موضوع لوحه المجيدة القادمة.

ليصاح بعدها الصوت الميكانيكي المميز للتروس وهي تتحرك.. لتدور معه البكرة ويضغط الجريز أكثر على جسد إدريس رافعاً إياه ساقاً ضلوعه بلا رحمة.. حتى بلغت صرخات إدريس مرة أخرى العنان مصحوبة بأصوات قشيم العظام..

ليصبح زارا بصوت عميق مخيف آت من أعماق الجحيم نفسه..

- الأااااااااا.. مُت..

وفي أقل من دقيقة فعلاً كفّ جسد إدريس عن الحركة..

للأبد.

\*\*\*

#### (4)

كان كريم جالساً أمام الحاسوب فوق الشامي الساعات جامداً تماماً كالنومياء.. فقط ما يميزه عن الأحياء حركات عينه وضغطات إصبعه الرتيبة على الفأرة.. أدمنّ القيس بوك حتى النخاع.. أصبح يجري منه مجرى الدم.. حتى أن الساعات التي يكون فيها بعيداً عنه يحاول تقليد وجه "الإيموشنات" الموجودة داخله.. لدرجة أنه فكر لحظة في أن يذهب لمصحة يُعالج فيها من آثار إدمانه.. لكن كلما راودته هذه الفكرة ضحك في نفسه قائلاً:

- إنه ربما الطبيب ذاته يعاني الإدمان نفسه.. لقد فعل مارك زوكربيرج فعلته ومضى.. ابتلانا باختراعه وحقّق من رواه الملايين من الأموال وتركنا أسرى للأبد داخل عالمه الأزرق الافتراضي.

تراصت الأكواب والأقداح بجواره مُشكّلة مغرّصًا من الأكواب الفارغة.. كوب شاي يتبع بقدرقه قهوة.. قدح قهوة يتبع بكوب شاي.. فيما هو لا يزال ملتصقًا بمقعده كالتماثيل.. يبحث طيلة الوقت عن الحسنات.. بعض الأحيان يحاول مغالزتهن وأحيانًا أخرى تمنونه جرائته.. للدرجة أنه عندما تضغط إحداهن على زر الإعجاب بمنشور له يخفق قلبه بشدة، ويتراقص كيويده بجواره مطلقًا المزيد من السهام.. لينذهب على الفور إلى صفحتها ويبادلها الإعجاب..

ربما الأمر مضحك.. لكن في كل مرة يحدث هذا ينظر للأمر عن أنه حالة إعجاب أو بداية قصة حب جديدة.. لذا فقد امتلك عشرات قصص الحب الوهمية غير المكتملة داخل هذا العالم.. ملاحظة أخرى لاحظها بمرور الوقت، وهو أنه صار شديد الاهتمام بكمية الإعجابات التي يجوزها عن منشوراته كأنها أموال تضاف إلى رصيده في البنك.. فالنيس بوك أصبح أقصر طريق للشهرة دون أن تحقق إنجازًا حقيقيًا.. لذا فقد دأب على كتابة الكثير من المنشورات المتظاهرة بالعمق وابتذال عشرات النكات السخيفة عسى أن تُصيب إحداها.

وبينما كان مشغولًا بمجادلة إحدى الرقيقات لاحظ مقطعًا مرئيًا نشره معظم أصدقائه حصد آلاف الإعجابات، وعندما فتحه حسبي أنفاسه من الهول.. كان فيديو جديد لسفاح يُدعى..

زارا

ظهر في الكادر زارا وهو يرتدي عباءته البيضاء الفضفاضة وقناعه القولوت الأبيض القاسي، فبدا مثل جلادي العصور الوسطي، داخل الغرفة الواسعة ذات الجدران البالية، بينما الكاميرا مُثبتة بالأسفل لتكون زاوية التصوير منخفضة، فظهر أكبر من حجمه الطبيعي.. وأكثر قوة وروية.. حتى بدأ يتكلم بصوت ساخر مخيف وهو يسبح بيديه..

— مرحبًا بكم للمرة الثالثة.. في البداية أودُّ أن أطلعكم على سر صغير.. لم أكره في حياتي قط قدر العناكب.. فهي كائنات مزعجة جبانة تقتات على الحشرات وترعرع في البيئات القذرة كما أفما سمعنا.. فعلى الرغم من تظاهرها بالضعف فبعضها منها قادر على قتلك بسمه الزعاف في خلال دقائق، وإنني أقصد بالعناكب كُهان المساواة.. النشاط المناقنين..

هؤلاء المضللين المبشرين بهذه الفضيلة الواهية.. المساواة، ورغم أهم طيلة الوقت يصعدوننا بصيحاتهم المذبذبة وكلامهم المعسول عن الإنسانية والعدالة والمساواة والبلبل بلا بلا.. لكن صدقوني لم أصادف قط أشخاصًا في قدر بُحهم وخداعهم.. يقولون إنهم ضد التمييز العنصري.. لكنهم في الواقع ليسوا إلا مستودعًا للانتقام.. فلا يوجد أحد يشمل الحرائق مثلهم لأنهم يضمنون أقيح المشاعر ويميتون أخرس النيات، ولو حكموا فلن يستنكفوا عن اقتراف أعنف المذابح من أجل نشر تعاليمهم المقدسة الكاذبة.. حتى ضد بني جلدكم



3

حُکم قمبیز



## (1)

8 يناير..

خَرَجَ يوسف من مبنى مديرية الأمن شاردًا تكسو وجهه أمارات اليأس والإحباط بعد أن تلقى تقريرًا لا يأس به من رئيسه المباشر مدير مباحث العاصمة الذي تلقى هو بدوره دُشًا ساخنًا من وزير الداخلية بسبب المهزلة التي تحدثت على حد وصفه .

لقد أفلت الأمر من أيديهم . فلم يعد يحصر الأمر في مجرد جريمة مُفجعة حدثت لهانة بل أصبحت سلسلة من الجرائم، الله وحده يعلم إلى ماذا ستنتهي في المستقبل . هذا السفاح المخبول مصمم على أن يسحر منهم ويخرج لهم لسانه متحدثًا .. فلم يكادوا يفيقون من صدمة الجريمة الأولى والتي فشلت تحرياتهم في أن تصل إلى أي شيء ذي

أهمية بخصوصها.. حتى حدثت الجريمة الثانية للمفجعة بالعنصرية، والتي بعدها احتشد مئات اللاجئين الأفارقة عند مبنى المفوضية في السادس من أكتوبر، واعتصموا هناك يحملون لافتات يستكثرون فيها الجريمة، ويطالبون الأمن بسرعة التحرك والقبض على القاتل قبل أن يقتل مزيدًا من الزنوج، وفي أذهانهم يتردد اسم "جوزيف كريستوفر" سفاح الزنوج في الولايات المتحدة.. بينما البعض الآخر كان أكثر غضبًا فرفع لافتات أخرى يتهم الحكومة المصرية نفسها بالتقصير والعنصرية وازدراء اللاجئين.. فالأمر أصبح أكبر من مجرد جريمة قتل عادية، بل جرائم مثيرة تلهث وراءها وسائل الإعلام حتى تلتفتها الصحف العالمية بكل ترحاب.. النيوزويك، التايمز، واشنطن بوست.. الجريمة صارت وجبتهم المفضلة.. حتى أنهم تفتنوا في إطلاق الأسماء على السفاح الجديد.. فمنهم من أطلق عليه اسم نبي الفوضى وآخرون رسول الموت..

شعر يوسف باختناق شديد.. كان صدره ضيقًا حرجًا يصعد إلى السماء.. هو بحاجة إلى بعض الهواء النقي.. حتى يستطيع التفكير بذهن صافٍ.. ربما ينطلق إلى كورنيش التحرير.. هناك يعرف كافيتريا يمكن أن يريح فيها أعصابه ويُعيد التفكير مجددًا.. توقف يوسف عن السير بغتة حينما رأى ابنته.. بشعرها الطويل المرسل كسنابل القمح ووجهها الصغير وغمازتها الرائعتين..

كانت ترتدي فستانًا أبيضًا مهترئًا وبعض الأشجار عالقة فيه.. صاحبة جدًا ومبللة بالكامل.. وترتجف.. فاجفل.. واغرورقت عيناه بالدموع.. حاول أن يناديه.. لكنه في كامنه كان يدرك أنه واهم وأن ما يراه غير حقيقي.. مستحيل.. ابنته ماتت منذ 6 أشهر.. ففرك عينيه وعندما فتحهما مرة أخرى كانت قد اختفت.. فاستمر في السير مُنكس الرأس حتى وصل إلى سيارته الفولفو البيضاء.. ثم أخرج جهاز التشغيل عن بعد وضغط عليه فأخذت تضيء وتصرخ كالنائحة.. وعندما همَّ بركوبها لمح خلف ممسحة السيارة رسالة مغلقة.. فتصلَّب في مكانه ثم التقطها بخذر، وعندما فضَّ غلافها قرأها كانت المفاجأة.

\*\*\*

وهو ينفث سيجارة جديدة في توتو ثم دون في محرك البحث هذه  
الكلمات وضغط زر بحث، وانتظر..

لكن النتائج جاءت محيية للأمل..

قممير الثاني.. ويكيبيديا..

من أغرب القصص المصرية.. جيش قممير المفقود في  
الصحراء الغربية..

سياسة الملك قممير في حكم مصر في الأسرة 27 ..

فريق تنقيب نبطي يفتح الباب أمام فك لغز اختفاء  
جيش قممير..

الغزو الفارسي لمصر..

نهاية مؤسسة للفرعون المصري أبسماتيك الثالث على يد  
قممير..

لدخل إلى موقع تلو الآخر لكنه لم يصل إلى شيء ذي أهمية  
باستثناء سرد لوقائع تاريخية.. فالمعلومات تُروى عن قممير الثاني..  
ملك الأخمينيين الفُرس ابن الشاه الإيراني قورش العظيم، أول  
زرادشتي يحكم مصر، والذي استولى عليها سنة 525 ق.م، وحكمها  
مدة أربعة سنوات حتى أنه أطلق على نفسه ألقاباً مصرية كدأب

(2)

"ابحث عن حكم قممير"

زارا

أجفل يوسف في البداية عندما قرأ الرسالة.. فقبض على مسدسه  
بمحذر، وهو يطلعت يمينًا ويسارًا، ولما اطمان أنه وحيد في الساحة..  
مسح بيده على وجهه وهو مذهول..

هذا السفاح يعلم إذن أنه مسئول عن ملف هذه القضية، وليس  
هذا فحسب.. بل إنه حق يتحدها ويرسل إليه رسالة.. لكن بدت  
الكلمات غامضة جدًا له.. ماذا يريد أن يخبره هذه المختل؟! هل هذه  
شفرة ما أو رسالة تحذير من جرمته المقبلة؟!

كان قلب يوسف ينبض بقوة بفعل الأدرينالين من فرط الإثارة..  
لا ضرر من المحاولة.. فصعد إلى مكتبه مرة أخرى، وولج إلى حاسوبه

الغزاة من أول الهكسوس مرورًا بالإسكندر المقدوني انتهاءً بنابليون  
يونابوت..

فسمى نفسه..ملك الشمال والجنوب.. ابن رع.. وحورس موحد  
الأرضين..

- زرادشت مرة أخرى..

هكذا تغم يوسف لنفسه مفتاحًا..

ثم استكملت عينه القراءة المريعة عسى أن يعثر على شيء  
يفيده.. تؤكد الروايات أيضًا أنه كان محتل للعقل، مجردًا من الإحساس  
فقتل أخاه "سمردس" خشية من استيلائه على عرشه.. كما قتل  
شقيقته أيضًا بعد أن تزوجها مخالفًا لكل الشرائع مستدًا على قول  
أحد القضاة الفاسدين.. "لا توجد شريعة تسمح للأخ أن يتزوج  
أخته، ولكنه توجد شريعة تسمح للملك أن يفعل كل ما يريد". كما  
أنه قتل ابن صديقه "فرساب" أمام عينه في مقامرة بشعة.. وأودى  
بحياة كثير من النبلاء دون سبب باختصار كان سفاخًا.. بالضبط مثل  
رئيس كوريا الشمالية الحالي..

يقال أيضًا عنه إنه كان غريب الأطوار.. فمن الأسباب التي دفعته  
لغزو مصر رفض الملك أحس الثاني طلبه ليد ابنته وإرساله لابنة الملك  
إبريس بدلًا منها.. بخلاف أنه كان مهووسًا بوضع عدد هائل من  
القطط في مقدمة جيشه التي تهاجم الحصى بشراسة بأظفارها الحادة

وتطلق مواءها الذي كان يحسبه الجنود صوتًا من أصوات الشياطين،  
وَيُدَلِّلُ المؤرخون على دمويته بما فعله عندما نجح في اجتياح منف  
العاصمة حيث ارتكب هنا العديد من المذابح البشعة حتى أسر  
أبسماتيك الثالث فرعون مصر الجديد ثم قام بإعدامه لاحقًا في سوسا  
عاصمة الفرس واتخذ ابنته جارية وقتل ابنه.

كما أنه عبثَ بجثة خصمه اللدود أحس الثاني فأخرجها من  
الضريح، وأمر بضربه بالعصى ونزع شعر رأسه وبدنه ثم أحرقه في  
النهاية لما فشل في إيذائه بسبب تحنيطه الجيد، وبعد أن استقر في مصر  
أرسل ثلاث حملات للخارج كلها باءت بالفشل الذريع..

الأولى إلى قرطاجة والثانية إلى نبتة "النوبة" حيث نفدت المؤن من  
الجنود، فأكلوا العشب، ثم أكلوا بعضهم بعضًا.. أما الثالثة فكانت  
إلى "سيوة" انتقامًا من كهنة آمون الذين تنبؤوا بهزيمته فقرر معاقبتهم  
بدم معابد آمون فوق رؤوسهم.. إلا أن هذا الجيش المشكل من قرابة  
50 ألف جندي اختفى فجأة في بحر الرمال الأعظم في ظروف غامضة  
لما شحذ خيال الكثير من الكتاب وشكل لغزًا عظيمًا حير كل  
الآثارين والمؤرخين قرونًا عديدة..

غير أن وفاته جاءت مفاجئة حينما وردت إليه أنباء تنادي بادعاء  
"جوماتا" - أحد الكهنة المتعصبين للدين الجوسي القديم والداعي إلى  
القضاء على الزرداشتية دين الدولة الفارسية الرسمي - أنه "سمردس"  
أخو قمبيز الذي قتله بقوله إنه نجا ياحدى المعجزات..

غير أن قميّز لم ينجح في الانتقام لأنه لقي حتفه في طريق العودة  
في سوريا عام 522 متسمماً بجرح في فخذه من نصل سيفه عندما  
كان يتهيأ لركوب جواده بينما قال آخرون إنه انتحر..

عضّ يوسف شفّيته يائساً بعد أن فشل في العثور على معلومة  
ذات قيمة.. صار رأسه ينضّ بشدة.. ربما في وقت آخر كان سيُشعر  
بالإثارة بسبب هذا الكم من المعلومات المشوقة.. إلا أنه الآن يشعر  
بالضيق بسبب هذه الترهات التاريخية حتى أنه ودّ وقتها لو قابلَ هذا  
الرجل الغريب وطلق يلكم وجهه حتى الموت.. فأرغى جسده للوراء  
وطلب من الساعي كوب شاي آخر.. ثم أخذ يحدّق إلى النافذة في  
شمس الظهيرة العالقة في كبد السماء.. حتى سطعت في رأسه فكرة  
جديدة.. فضرب مكتبه ضرب قوية وهو يسب نفسه لأنه لم ترد في  
خاطره من قبل..

ثم ضغط متلهفاً كلمات جديدة في محرك البحث.. لتظهر له نتائج  
أخرى أذهلته بكل المقاييس.. كانت هي بداية الحل.

\*\*\*

### (3)

— لماذا يطلق عليك البعض لقب الجزار؟!

كان هذا السؤال موجهاً من الصحفي الشاب إلى القاضي  
الشهير، الذي ابتسم متهمكاً كالضباع، ثم داعب شاربه وقال بصوته  
الأجش بنبرة وثقة:

— حسناً، أنا لا تفتّ في عضدي مثل هذه الألقاب الرخيصة،  
وكل الشائعات المرفوضة التي يطلقها عليّ خصومي من أرباب  
الإرهاب والجماعات المتشددة.. فإن كان العمل بصحيح القانون  
وتحقيق العدالة والحرص على مصلحة الوطن يستوجب مثل هذه  
الألقاب فأهلاً وسهلاً بها، وعلى هذا النحو فأنا سعيد بكوني جزار  
هؤلاء القتلة.

— لكن كثير من وسائل الإعلام تهمك بالقسوة والتسرع في  
إصدار أحكام الإعدام.. ففي جعبتك حتى الآن أكثر من ثلاثمائة حكم

بالإعدام منهم مائة في قضية واحدة.. حتى أن البعض الآخر يتهمونك بتسييس القضاء وتحولك إلى سوط تشريعي في يد السلطة.. للدرجة أن بعضهم يقارنك ببطرس غالي قاضي محكمة دنشواي.. فما تعليقك؟!

اسمه داوود سيف الدين حرب.. قاضي الدائرة الثانية بمحكمة جنابات جنوب القاهرة المختصة بالإرهاب.. الذي حاز شهرته الواسعة بسبب صراحته وكثرة أحكام الإعدام التي أصدرها في القضايا التي نظر فيها..

هيئته وبنائه الجسدي رسخت هذه الصورة المخيفة.. فهو ضخيم الجسد يميل إلى الامتلاء.. ذو وجه مستطيل.. شعر أسود مصبوغ بعناية.. عينان جاحظتان حراوان تكادان تفلتان من محجريهما.. حاجبان كئيبان.. أنف معقوف، وشفتان غليظتان متدلية.. يضاف عليهم شارب إنجليزي سميك مقفول لأعلي..

كان أقرب الشبه إلي ستالين الديكتاتور الروسي لذا فبعضهم أيضًا كان يسميه ستالين القضاء المصري.. كما أنه بخلاف ذلك يحرص دائمًا على ارتداء عوينات سوداء داخل القاعات المغلقة مما أضفت المزيد من الرهبة والقسوة على ملامحه..

وضع القاضي بعضًا من التبغ في غليونه ثم نفثه في استمئاع كأنه لا يأبه بمحاوره.. بعدها أجاب في ثقة متناهية..

- أنا رجل وطني يا سيدي، ولا أخجل من التصريح بهذا وكوفي شاركت كمواطن في الثورة المجيدة 30 يونيو بسبب بفضي حكم الجماعات الإسلامية و 6 إيليس والبرادعوية وكل هؤلاء العملاء الذين أفسدوا البلد.. لكني بالرغم من هذا فعندما أدخل إلى هذه القاعة المقدسة أترك شخصيتي السياسية بالخارج وأحكم بعد التشاور مع المستشارين الأفاضل بأوراق الداعي التي تقدم إلي وما أطمأن إليه ضمورنا ورسخ في وجداننا يقينًا أنه هو الحق، وبناء على هذا أحكم بما يتناسب مع جرم المتهم.. إعمالًا لقوله تعالى: "ولكم في القصاص حياة"..

حينها لا يهمني عدد أو منصب المجرمين.. المهم إعمال العدالة.. وهنا أنا لا أستحي في تقرير أقصى العقوبات ما دام يستحقونها بأفعالهم الدينية وجرائمهم الخبيثة التي زينها لهم الشيطان.. فلا تأخذني بهم رافة أو هودة.. ما دام قد ثبت إزهاقهم أرواح الأبرياء..

فهذه الأحكام هي حصن للمجتمع وحماية من تكرار هذه الجرائم وسفك المزيد من الدماء.. كما أنه في النهاية هذا الحكم مبدئي.. فهناك درجة أخرى من التناقض في محكمة النقض يمكنهم أن يلجؤوا إليها ويطلبوا الحكم لو كان فاسدًا كما يدعون..

من قسوته كان يقال عليه إنه لو مست وجهه ذبابة ربما حاكمها.. فالذي يقع في درائه فهو ميت لا محالة ويكون محظوظًا لو حاز مؤبدًا..

هو يدعي الحيادية.. لكن لا أحد يسمع المحادثات الهاتفية التي تأتيه من أشخاص ذوي نفوذ في أجهزة حساسة بالدولة يملون عليه بعض الأحكام ويؤجلون البعض الآخر، وهو هنا لا يعتبرها نوعاً من الإملاء.. فهم في النهاية تجمعهم سفينة الوطن المقدسة.. كما أنه في حقيقة الأمر مبدأ الفصل بين السلطات أمر نظري وغير حقيقي في أي دولة في العالم.. هو موجود فقط في أدمغة المراهقين السياسيين والعلماء، وحتى الأموال التي أحياناً يلقاها من هذه الأجهزة يرى أنها تأمين مستحق على حياته.. فلو عمل في أي دولة عربية كمستشار لإحدى الشركات العملاقة سيحقق عشرات أضعافها.. بلا شك قلة أدب وبذاءة أن يطلق عليها رشاًوى..

أمر آخر أيضاً.. فهذه العلاقات مهمة بالذات عندما يبلغ من التقاعد ومن يدري ربما يصبح وزيراً للقضاء في فترة ما أو حتى نائب في البرلمان.. بالذات أنه لطالما عاون النظام في الانتخابات البرلمانية، وفي هذه النقطة تحديداً فهو يطبق مبدأ ستالين..

"من يذلون بالأصوات لا يقررون شيئاً.. مَنْ يقررون وحدهم يقررون"

ازدرد المراسل ريقه بصعوبة.. حاول قدر الإمكان ألا ينظر في عين ضيفه لأنها تلمع بوهج مخيف.. فهو يشعر في ضيافة خصم شرس.. ضيف متوحش شديد الشبه بكلب جيرومان شيرد الألماني..

حتى أنه يشعر بأنه في أي لحظة قد يتحول ويغرس أنيابه وأظفاره في عنقه ويلتهمه في ثوانٍ.. فوجهه إليه سؤال آخر يحذر ولا يزال المسجل موجود على المنضدة يوثق الحوار.

— حسناً.. تنتقل إلى قضية أخرى.. ما رأيك في الاتهامات العديدة التي تلاحق المستشارين وتُدعى أنهم يستخدمون نفوذهم في تعيين أبنائهم وأقاربهم بسلك القضاء وتوريثها؟

أطلق المستشار "داود" ضحكة ساخرة مدوية وكرشه يرتج كالجلي. ثم سحب نفساً آخر من غليوبه وفتته ناسهتار حتى توغل الدخان داخل رئة الصحفي المسكين، ثم ردّ متهمكاً بينما الصحفي يسعل حتى كاد ييصق رثيته..

— بالرغم من سذاجة السؤال واستفزازه لكنني سأجيبك بصراحة، لماذا فقط من حق ابن الطيب أن يصبح طبيباً؟ ابن الممثل ممثلاً؟ حتى ابن السباك يصبح سباكاً؟ لكن عندما يتعلق الأمر بالقضاء يثور الناس وتتأزم الأمور.. مع أن هذا هو العدل ومجرد ثمن بسيط ورد جميل لما بذلوه وقدموه من خدمات جليلة وإفناء حياتهم في سبيل رفعة هذا الوطن..

هذا بخلاف أن أبناء القضاء يملكون من الواجهة الاجتماعية والخصافة التي بلا شك تؤهلهم لذلك.

كان المستشار داود من أكثر القضاة الذين لديهم أقرباء داخل السلك القضائي.. فابنه أحمد مستشار وابنته عادة تعمل في النيابة.. غير أنه عين حوالي عشرة من أقربائه.. أما الذين لم يحالفهم الحظ فقد نجح في إقحامهم في وظائف رفيعة في مختلف مؤسسات الدولة والشركات الأجنبية بفعل علاقته ونفوذه.

أطرق الصحفي النظر في ورقة أسئلته.. ثم رشف رشفة من كوب الماء وهو يحاول السيطرة على انفعالاته..

— ألا تخشى على حياتك؟!

فانتابت المستشار لوبة عنيفة من الضحك حتى دمعت عيناه، وتشكك الصحفي أنه ربما أطلق نكتة بغير قصد، وعندما هدأ المستشار قال وقد قطب جبينه وأصابع يديه متشابكة:

— أنا أؤمن يقيناً بقوله تعالى: "قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا".. فكل هذه التهديدات اعتبرها نوعاً من التهيق.. كلمات فارغة في الهواء..

نظر الصحفي ملياً في الورقة.. ثم أفرج ثغره عن ابتسامة هادئة وهو يقول:

— أنا أعرف أن السؤال شخصي، لكنه يثير فضولي الشخصي وفضول القراء بالتأكيد.. لماذا اخترت أن يكون شاربك بهذه الهيئة؟!

لفقهه القاضي مرة أخرى حتى دمعت عيناه.. ثم قال وهو يلوح بالغلioni:

— أنت لن تتخيل كمية الكرمات والأموال التي أنفقها لكي أعني به.. عموماً هو ليس بدعة.. شخصياً أفضل الشارب الإنجليزي المقتول، وقد ظهرت به شخصيات شهيرة كسلفادور دالي.. ستالين.. الخديوي عباس حلمي الثاني، وحتى شخصية أجانا كريستي الشهيرة هركيول بوارو..

على فكرة في الماضي كان هذا الشارب رمزاً للموضة في العصر الإليزابيثي في إنجلترا.. علامة مميزة تفصح عن الرجولة والفحولة، وتضفي المزيد من الهيبة والصرامة.. بخلاف أن زوجتي تحبني هكذا.. هاهاهاها..

بعد انتهاء الحوار الصحفي كان المستشار داود في سيارته التي إم دبليو يغير زوجته على الهاتف بأنه في الطريق إليهم في الساحل الشمالي.. ثم ضغط على دواسات البرين بعنف.

\*\*\*



كانت هناك لوحتان تحملان ذات الاسم، وترويان الواقعة نفسها  
بالتحديد..

اللوحة الأولى زيتية من عمل الفنان الهولندي "جيرارد دافيد"  
يعود إلى عام 1498 ومحفوظة في متحف غرونيנג في بروج.. لوحة  
مزدوجة.. تتشكل من لوحين معًا.. الجزء الأول منها يُسمى "القبض  
على سيساميس"، وهي لوحة تصف حادث ما في العصر الفارسي،  
يظهر فيها مجموعة من رجال الأمن التابعين للملك وهم يقومون  
بالقبض على شخص مذعور جالس على مقعده يرتدي عباءة حمراء  
على مرمى من العامة..

أما الجزء الثاني فيسمى "سليخ سيساميس" ويظهر فيه ذات  
الشخص المقتل ممدداً على طاولة خشبية وهو مقيد.. فيما يقوم  
الجلادون باستخدام السكاكين لسليخ جلده عن جسده وهو حي في  
مشهد تقشعر له الأبدان..

أما اللوحة الثانية فهي مرسومة على الزجاج.. تُسمى أيضاً "حكم  
قمباز" من عمل الفنان الفلمنكي ديرك فلبرت منذ عام 1542..

حيث يظهر فيها مجموعة من الجنود وهم ينهالون بالضرب على  
جسد رجل كثر اللحية أشعث ممدد على الأرضية عاري الجسد تماماً  
بينما مجموعة أخرى مشغولة بسليخه.. فيما في الخلفية يظهر جلد ذات  
الشخص من الرأس حتى القدم معلق ومصلوب فوق مقعد خشبي

(4)

"أوريكا.....أوريكا....."

"وجدتها.....وجدتها....."

اكتشف أرشميدس قانون الطفو، وهو يتصل في الحمام.. فخرج  
مُنْتَشِياً وهو يصيح مُنتَشِياً بهذه الكلمات..

كان هذا هو ذات الشعور الذي استحوذ على يوسف عندما قام  
بتعديل الكلمات في محرك البحث.. شعور هائل بالإثارة والنجاح  
يسطو عليه، ولولا منصبه وهيبته ربما خرج من مكتبه يهتف كالجنانين  
مفلماً فعل أرشميدس من قبل.. فقد كان ساذجاً منذ البداية.. كل ما  
تطلبه الأمر هو أن يضيف كلمة "لوحة" لتصير الجملة هي "لوحة  
حكم قمباز" لتظهر معها نتائج أخرى مختلفة مذهلة للغاية..

مهيّب يجلس عليه شخص حزين ينظر بطرف عينيه في أسى وشفقة.. كانت الواقعة باختصار تحكي عن سياساتيس.. القاضي الفاسد الذي عاش إبان القرن السادس قبل الميلاد وروى عنه هيرودوت بأنه أدين بتهمة الرشاوى مقابل إصدار أحكام جائرة.. فلما علم قمعيز بذلك ألقي القبض عليه، وأصدر عليه حكمه المروع بسلخه حياً.. ثم اتخذ من جلده فرشاً للكرسي الذي يجلس عليه أوتانيس ابنه.. كي يخلفه في منصب القضاء، ولتذكر على أي كرسي يجلس لإصدار الأحكام..

ازدرد يوسف ريقه بصعوبة عندما انتهى من قراءة المقال مدركاً الحقيقة المهولة.. فلو صحت هذه المعلومات فهذا يعني أن السفاح الجنون مُقْبِل على تنفيذ أبشع جرائمه.. جرعة سيكون ضحيتها هذه المرة شخص رفيع المستوى.. قاضي بالتحديد..

والآن يتبقى السؤال:

أي قاضي يتوي أن يقتله؟!

\*\*\*

(5)

استقلَّ القاضي سيارته الهبي إم دهبو.. جلس خلف مقودها الفاخر.. دفع الفتيس للأمام.. ثم ضغط على دواسة البرين بكل قوة لتتطلق مسرعة كمارد..

كان المستشار من المؤمنين بمقولة أن السيارة مثل الزوجة يجب أن يكون المرء متأقلماً معها.. لذا ابتاع هذه السيارة منذ عامين ومن حينها لحسن الحظ تغيرت حياته للأفضل.. فلم تحزّه مرة.. بل كانت طيلة الوقت مطيعة.. جامحة.. تنصاع لرغباته وتنسجم مع جنونه في كل لحظة..

في طريق مصر إسكندرية الصحراوي كانت مؤشرات عداد السيارة تشير إلى سرعة مئة وعشرين كيلومتر.. لكن المشكلة أن الطريق معجم.. السيارة تشق طريقها وسط الظلام الدامس.. بينما

الهواء البارد يلطم وجهه بقسوة.. كأنه يمضي في طريق للعالم السفلي..  
إلى أتون الجحيم ذاته، ولهذا فقد رواه خاطر أن يقاضي محافظ  
الإسكندرية فيما بعد.. فالطريق الذي يربط بين العاصمة وأكبر مدينة  
بعدها معتم كالقبور.. ولولا إضاءات السيارات لما تمكنوا من المضي  
قُدماً..

كان داود يشعر بالوحدة بشدة.. فقام بتشغيل الراديو ليؤانسه..  
ضبطه على إذاعة الشرق الأوسط التي كانت تذيع إحدى أغاني أم  
كلثوم والتي راح صوقها يدوي بقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي..

يا قوادى لا تسلى أين الهوى.. كان صرخاً من خيال فهوى  
اسقني واشرب على أطلاله .. وارو عني طالما الدمع روى  
كيف ذاك الحب أمسى خيراً.. وحديداً من أحاديث الجوى

كانت دائماً أم كلثوم ما تنجح معه.. في كل مرة تأخذه إلى عوالم  
أخرى.. إلى مجرات بعيدة.. في أقصى أصقاع الكون.. ليُخلق عالمًا  
عالمًا بين النجوم.. صوفاً الرخيم الشجي له قدرة فائقة على بثّ الخلد  
في جسده.. لهذا فهو يعد أغانيها نوعاً من الحشيش.. لكنه حشيش راقٍ  
يسمو بالروح لأعلى علين، وربما يكون أيضاً من عوامل الفتنة بما  
يرجع إلى إجادتها للغة العربية.. فلم لم يكن قاصياً ربما كان يعمل الآن  
في النجم اللغوي.. فهو يعيش لغة تضاد حتى النخاع حتى أنه اشتهر  
بإحراجه الحامين بفصاحته وتشده..

قلما يقول أحدهم: "حاضر عن المتهم" ..

ينهره ويقول له في قسوة: "بل مع المتهم.. لأن المتهم موجود، أما  
عن تقال لو كان غائباً.."

كان أكثر شيء يؤرق داود هو مستقبله القادم بعد التقاعد.. فهو  
يبدو غامضاً.. عبقاً.. فالآن هو في أواخر الخمسينيات، والعمر يمضي  
في لحظة، وقد حانت اللحظة ليفكر بمجديّة في مستقبله.. فهو لن يقبل  
بأي حال من الأحوال أن يؤول به المال إلى أن يصير مثل خميل  
الحكومة.. يطلقون عليه الرصاص عندما يشيخ.. أو أن يستحيل إلى  
عجوز وحيد يقضي جل أيامه في المستشفيات بسبب اكتابه وأمراض  
الشيخوخة التي تتكالب عليه.. لكن لا.. لن يكون هذا مصيره..  
سيبقى قوياً.. قوياً للأبد.. بل أكثر قوة..

لهذا حصر خطته في خيارين.. إما أن يتجه للبيزنس مستفيداً  
بعلاقاته النافذة.. أو يرتقي إلى أعلى المناصب التنفيذية.. فهو لن يقبل  
بأقل من محافظ أو وزير.. نعم.. ينبغي أن يكون هذا مصيره.. هو  
رجل دولة منذ البداية.

ثم ابتسم المستشار عندما تمثّل نفسه واقفاً في خشوع أمام رئيس  
الجمهورية وهو يؤدي القسم الجمهوري.. بالتأكيد ستكون هذه أسعد  
لحظات حياته.. هذا هو طموحه الأعظم.. بدا أن شهوة السلطة  
والحكم تمكنّت من داود حتى النخاع.. هذا رجل اعتاد أن يتحكم في

حيوات الآخرين.. يجي ويميت دون أن يطلق رصاص أو يريق دمًا..  
فقط بكلمة منه..

والأمر بسيط.. فكل ما يجب عليه أن يسك بالصولجان ويعتلي  
عروشه بكرياء.. ثم يزن المهمل بعينه القاسيتين.. ليطلق في النهاية  
حكمه المقدس.. هل هو بريء فيذهب إلى الفردوس، أم أنه آثم  
فيلقي في الجحيم أبد الأبدين؟!

كانت أم كلثوم لا تزال تغني في شجن:

هل رأى الحب سكارى مثلنا .. كم بنينا من خيالي حولنا  
ومشينا في طريق مقمر.. تلب الفرحة فيه قبلنا

لضحك داود في سره مغمضاً:

— بل في طريق أسود يا ست..

لكن بالرغم من قوته الباطشة فقد كان يخشي أمراً واحداً..

أمر يرتعد له منذ نعومة أظفاره.. الموت.. أن ينقضي أجله فيخضع  
للمحكمة الإلهية في دار الحق.. دار العدالة الحقيقية، ولهذا فهو لم  
يستطع أن يتخلص من شعور بأن أحدهم يقتفي أثره، وكى يشعر  
بالاطمئنان فقد اعتاد ملازمة سلاحه بين القينة والأخرى.. في هذه  
اللحظة رن هاتفه.. فأجفل.. كان رقماً غريباً.. تردد لتوان قبل أن

يجيب.. ثم ضغط زر قبول المكالمة في النهاية.. ليأتيه صوت خفيف..  
صوت غير آدمي يضحك في جنون:

— هل استمتعت بحوار اليوم يا سيادة المستشار؟!

فارتعد داود وشحب لونه كالمتى.. ثم انفجر زاعقاً:

— من أنت؟ من أنت يا بن الكلاب؟!

فدوى بجواره صوت نغير مرعب.. فلفت ناحية مصدره ليباغت  
بمقطورة ضخمة تسير بجواره بدت كأفا برزت من العدم.. بينما  
سائقها المقتنع يلوح له باستهتار، ويقول وهو يمسك بماتفه:

— هاهاها.. من أنا؟ حقاً.. ألا تعرفني؟!.. أنا قدرك..

ثم مال بالسيارة عليه بقوة.. حاول داود أن يتفاداه.. لكنه شعر  
بأنه يواجه قوة كاسحة.. جبل يحاول سحقه سحقاً.. لفقد القدرة على  
التحكم حتى صدمه بقوة به في النهاية.. ثم انقلبت السيارة وطار  
بعيداً كسيارات الأطفال.. بعدها ساد الظلام كل شيء.. بينما أم  
كلثوم لا تزال تشلو..

ومضى كل إلى غايته .. لا تقل شلنا فإن الحظ شاء.

\*\*\*

- ها.. أخبرني يا سيادة المقدم هل من جديد؟! هل حصلتم على أي مشتبه منه أو طرف خيط؟!

فأطرق يوسف رأسه إلى الأرض في خنوع وهو تمسك بأحد الملفات..

- لا يا سيدي.. لكننا توصلنا إلى وجهة القاتل المقيمة؟!  
فقال اللواء ضرغام بجذعه للأمام، وقد انتهت كل حواسه كقطر متربص..

- فعلاً؟! كيف وصلتكم لهذا؟! وما ترى من الضحية الجديدة؟!  
كان يوسف من فرط توتره شاردًا في اللوحة النحاسية البارزة أمامه والتي تحمل اسم خصمه.. "شوقي ضرغام".. اللواء المخيف مدير مباحث العاصمة.. كان اللواء أصلع الفودين يميل لونهما للبي بسبب الصبغة.. عيناه رماديتين جاحظتين بسبب تدخينه الشره ولأنه يعاني خللاً في إفراز هرمون الغدة الرقية.. ذا أنف معقوف وشفتين غليظتين وفك صارم قوي، وجلده مجمد جعله شبيه بكلب "ماستيف نابولي" الشرس.. حتى بدا هذا الوحش الآدمي قادرًا على افتراس خصمه والإجهاز عليه في أي لحظة..

ثم أشار له بالجلوس..

فجلس يوسف ثم قال بصوت هاديء:

(6)

دلف يوسف إلى مكتب مدير مباحث العاصمة فوجد اللواء "ضرغام" يتكلم في الهاتف بعصبية كأنما تحول إلى لث غاضب..  
بركان على وشك الانفجار..

وقتها فكّر يوسف في الخروج مرة أخرى.. يبدو أنه حضر في وقت غير مناسب بالمرّة.. لقد تورط من سوء حظه في قضية صعبة.. قضية لا يوجد مشتبه بها.. قضية يتحرك فيها المجرم أسرع مما يتخيلون.. دون أن يترك أي أثر أو يرتكب خطأ واحدًا.. مثل قطار يسير فوق قضبان.. لا يجيد أبدًا عن طريقه..

كان اللواء لا يزال يجاز بصوت مخيف ارتجت له الغرفة.. كان إعصار كاترينا يخرج من فمه.. ثم ألقى الكلمة في النهاية غاضبًا..  
بعدها أرسل إلى يوسف نظرة حارقة..

- منذ عدة ساعات وجدت هذه الرسالة ملقاة على زجاج سيارتي.

يبدو أن الحزم يتلاعب بنا ويتحدثنا فأرسلها لي.. فضرب اللواء سطح المكتب بقبضته غاضباً فأصدر صوتاً مَدَوياً ثم قال متعجباً..

- هذا يعني أن هناك ثغرة أمنية للدرجة أنه عرف هويتك، ويا ترى ما الذي كانت تحتويه هذه الرسالة؟!

فتصلب لسان يوسف وهلة.. بدا أنه غير واثق بما يقول.. ثم نطق في النهاية..

- لم يكن بها شيء سوى جملة واحدة فقط..

ثم ناوله الرسالة وهو يتابع الحديث..

- ابحث عن حكم قميبيز..

تجمد اللواء في مكانه هو الآخر.. كان المفاجأة شلت حواسه فتعطلت لثوانٍ قليلة.. لم يدرك ماذا يقول.. فمسح على رأسه ببطء وهو يفكر حتى بدأ في استعادة كينونته العصبية مرة أخرى. فطوح بالرسالة ثم ضرب سطح المكتب بقبضته غاضباً وقال بصوت أصاب أذن يوسف بالصمم لثوانٍ..

- قميبيز؟! ويا ترى هل وجدته؟! ما هذه الألفاظ يا حضرة الضابط.. هل قرأت في.. هل هذا ما تدرسون وتكتب في البحث عنه؟! من يضمن لك أنها ليست مزحة سخيفة من أحدهم؟!

فدافع يوسف عن نفسه بصوت متلعثم:

- ص.. صدقي يا شوقي بيك.. أنا في البداية تصورتها خدعة.. لكن كما علمتنا لا أهمل أي معلومة حتى لو بدت سخيفة لأنها قد تكون هي طرف الخيط.. كانت الرسالة تبدو كشفرة وقد نجحت في حلها في النهاية..

ثم تابع الكلام في توتر:

- هذه الكلمات تُشير إلى لوحة تاريخية في العصور الوسطى لسلخ قاضي فاسد إبان حكم الإمبراطور الفارسي قميبيز..

فاتسعت عين اللواء من الهول، فصمت مرة أخرى لعدة ثوانٍ كأن لسانه التصق بحلقه..

ثم قال في ذهول:

- سلخ؟!

- نعم يا سيدي.. سلخ.. لكن المعلومات للأسف لم تُحدّد هوية الضحية.. أقصد القاضي المستهدف..

فاعتدل اللواء في مقعده، ثم أخذ يطرق على مكتبه بأصابعه ذاهلاً وهو يقول:

- هل تعرف يا سيادة الرائد كم عدد القُضاة في مصر؟!

هذه المعلومة - لو صدقت - تنير الجنون أكثر وتضعنا أمام آلاف الاحتمالات.. أكثر من عشرة آلاف قاضي واحد منهم يستهدفه هذا المخبول.. يستحيل أن ننجح في تأمين كل هذا العدد الموهول..

ثم أخذ يحدث نفسه ويسبّ ويلعن كأنما أصابه مسّ من الجنون..

- ابن السافلة.. ابن السافلة..

ثم تلقائياً رفع السماعرة وقام بالضغط على عدة أرقام حتى أجاب الطرف الآخر فاخذ يكلمه في خشوع..

- نعم يا فندم.. لقد وصلتنا إخبارية عن ضحية السفاح الجنون القادمة . على الأرجح ستكون شخصية رفيعة المستوى.. نعم.. قاصٍ بالتحديد.. أعرف أن الوضع صعب.. لكننا يجب أن نتفادى أسوأ الاحتمالات.. لذا أقترح تأمين وزير العدل وأعضاء المحكمة الدستورية ورئيس نادي القضاة..

بعدها بدقيقة وضع اللواء السماعرة والوجوم يسيطر على ملاحه..

ثم مَطَّ شفتيه في أسى قائلاً بنبرة يائسة:

- للأسف لقد تأخرنا.. لقد عرفنا هوية القاضي..

\*\*\*

(7)

ومضى كلٌّ إلى غايته .. لا تقلّ شَيْئاً فإنّ الحظَّ شاء

\*\*\*

عندما أفاق المستشار داود وجد نفسه عارياً كيوم ولدته أمه، تمدّداً على منضدة خشبية ويده وساقاه موثوقتان.. آلام مبرحة تعترى جسده كأنه سقط من ناطحة سحاب أو دهسه ليل إفريقيا.. لكن أين هو؟! وما سبب هذه الآلام؟! ولماذا يرى العالم من خلال ثقبين صغيرين كأن هناك جسم حليدي يجثم فوق وجهه؟!

حاول أن يتذكر أي شيء.. لكن فقط صور ضبابية تظهر له في عقله .

الحوار الصحفي.. المحكمة.. الشالية.. طريق مصر إسكندرية.. أم كلثوم، المقطورة، الهاتف، و.. ثم فقد الوعي.. حينها سقطت في رأسه رؤية فارحجف.. الآن يتذكر..

حاول داود أن يصرخ لكنه فشل.. شعر كأن مدية حديدية مغروسة داخل لسانه وتغوص أكثر كلما همَّ بإطلاق صرخة جديدة.. حتى سال خيط من الدم من لسانه وتدلّ خارج فمه.. في هذه اللحظة رآه..

كان زارا هذه المرة يرفل في زي مبهرج ضيق ذي مثلثات حمراء وزرقاء تحيطها خلفية صفراء، وياقة بيضاء ساتان، وحزام بني مشدود على خصره.. بالضبط يبدو كمهرج، وكعادته كان يغطي وجهه ذه المرة بقناع مختلف.. قناع أرل كينو الرهيب..

وهو قناع أسود يُشبه وجه القط ذو جهة منخفضة مليئة بالصعابد، وعينان على هيئة هلالين صغيرين، وأنف مفلطح ينتهي بشفة واحدة بدون شفة سفلى أو ذقن..

وجّه زارا الكلام إلى القاضي المفزوع بلهجة ساخرة وهو يلوح بسكين حاد:

— مرحبًا بك يا سيادة القاضي.. نورت الحكمة.. هاهاهاهاهاه

ثم تنهّد قائلاً وعلى وجهه تلوح ابتسامة مجنونة..

— ياااااااااااا.. لقد انتظرت هذا اللقاء منذ وقت بعيد.. تصوّر أني كنت أحفظُ هذا الذي منذ مدة ومصمم على ألا أرتديه إلا في مواجهتك.. بالضبط مثل حال طفل صغير ينتظر العيد ليرتدي زيه

الحديد.. لا.. لا.. نظرة السخوية والازدراء في عينك لا تعجبني.. صحيح أن هذا الزي يبدو كمهرج.. لكنه ليس كأي مهرج.. هذا زي أرل كينو العظيم.. ألا تعرفه؟!

ثم تابع الكلام مستهزئاً وهو يغمز بعينه..

— يقولون يا سيدي أن "أرل كينو" هذا كان خادماً لنبييل قديم يُدعى "بانتالون"، مشهور بخفة الحركة والرشاقة كالبهلوان.. لكن بيني وبينك هذه ليست الحقيقة تماماً.. فالحقيقة أن هذا الاسم مستوحى من أحد الشياطين في ملحمة دانتي "النجيم"..

أسمعك تقول وما شأني بهذا؟

تؤتؤ.. هكذا ستجعلني أغضب يا سيادة المستشار.. كنت أظنك أذكى من هذا، وهل كنت أنت نفسك إلا مهرجاً كبيراً في مهرجان المحاكم؟!

ثم قال زارا بصوت خفيض ضاحك:

— تخيّل أن هذا الشيطان المهرج الآن هو القاضي الخوط به الحكم عليك.. هاهاهاهاهاه..

كان القاضي يرتجف من الحروف.. عيناه جاحظتان والدموع محتشدة في مقلتيه.. حاول الكلام لكن هذه الشوكة الحديدية منعه..



بينما زارا يتهاذى كأنه فنان في عرض مسرحي.. فاستأنف الحديث وهو يقول بذات النعمة الساخرة:

معذرة يا سيادة القاضي.. أظن أنك أول مرة توضع في هذا الموقف الصعب، وللأسف لن تستطيع الكلام هذه المرة.. لقد ثرثرت قديماً في الماضي.. فالقناع المُنبت على وجهه يُسمى لجام المرأة السليطة.. نعم كما سمعت.. اسمه لجام المرأة السليطة، وهو قفص حديدي أبقى يخرج منه لسان حاد يرشق في لسان الضحية.. أظن أنك تتفق معي في أنك ثرثرت بما فيه الكفاية، وقد حان وقتك للإصغاء..

كانت همهمات القاضي مصحوبة بدموعه الساخنة المنسابة فوق وجنتيه.. الخوف ينهش في جسده.. كل عضلات جسده مشدودة ومتشنجة.. لكن هذا لم يفت في عضد زارا.. فقال بصوت مُتهكم:

- هل تعرف ما مشكلتك يا سيادة المستشار؟! أظن أنك لم تتخيل وهلة أنه يمكن عقابك.. طيلة الوقت كنت تظن نفسك في برج عاجي مُحصّن حتى ألحطت بشدة في الظلم.. "إعدام" كانت أسهل كلمة لديك.. عليك تمضغها في فمك.. لكن للأسف دوام الحال من المحال.. صحيح.. هل تعرف ماذا قال زارا بشأنك؟!

ثم التقط كتاب "هكذا تكلم زرادشت" وأخذ يتلو مقطع منه في خشوع كأنه يقرأ كلام مقدس..

"احذروا من تغلبت عليهم غزيرة إنزال العقاب.. لأنهم منحدرون من أسوأ الأنواع، وعلى وجوههم سيماء الجلادين.."

بعدها تلاشت الابتسامة من فوق وجه زارا بغتة وعبس كأنه تحول إلى شيطان.. فقال بصوت جهوري خفيف:

- والآن حان وقت الحساب!!!!!! اب وفقاً لدستور زارا الحكيم.. حكمت المحكمة على القاضي الفاسد المدعو داود سيف الدين حرب بالسُلخ.. السلخ حتى الموت..

كانت الطاولة الخشبية تَهتز بقوة بفعل حركات داود العنيفة لكن بلا فائدة.. حتى اقترب زارا من وجهه وأنفاسه الساخنة تلمح وجهه.

- صدقني يا صديقي.. حاول أن أعثر لك على مخدر لكن لم أجده في الصيدلية الجاورة.. لذلك يؤسفني بحق كل الآلام التي ستكبتها.. لكن ثق أن هذه السكين ستؤدي المهمة في أسرع وقت.. لقد بذلت جهداً حتى أجد واحدة في جودتها.. اسمها جيربرج من إنتاج شركة مورا السويدية لو كنت تَقَم بالتفاصيل..

ثم لَوَّح زارا بالسكين أمام عيني داود الجاحظتين المرتعدتين..

- اطمن.. سأصنع منك لوحة مجيدة.. مثلما خلد السابقون ذكرى سلخ سيسمانيس في الماضي.. لوحة سيهتز لها العالم وتحكي عنها الأجيال القادمة لعقود..

Il sipario va giù... قَلْبُيَسْدَلُ المِتَار... ٥٥

Non scherzi più, non لا مزيد من الألعاب... لا مزيد من النكات...  
giochi più

Non ridi più... فلن تضحك مجدداً .

ثم بدأ السُلخ.

\*\*\*

ثم غمز بعينه اليمى وهو يهمس:

- كما أن بيبي وببىك مقعدي في المكتب يحتاج إلى تحيد. ولن  
أجد جلدًا أفضل من جلدك لأبطه به .

بعدها ضغط على زر رعبوت أخرجه من جعبته وهو يتسم بركن  
فمه ليصيح في الأثناء صوت دالدا العذب وهي تشدو بالإيطالية  
أغنية "أرل كينو" وفي الخلفية يشاركها جوقة من الأطفال..

ثم أخذ يرقص بحركات هملوانية، وهو يلوح بالسكين كالمايسترو  
منتشياً..

Arlecchino è proprio come te... مثلك... مثلك... أرل كينو.

Come te, come te... مثلك... مثلك... مثلك..

La commedia tua finisce qui... فمسرحيتك تنتهي هنا..

che bugiardo che sei... كم أنت كذاب..

Non dici mai la verità... لم تقل الحقيقة مطلقاً..

Arlecchino è proprio come te... مثلك... مثلك... أرل كينو.

Come te, come te... مثلك... مثلك... مثلك..

ثم وقف عند منتصف جسد القاضي وهو لا يزال يرقص على  
أطراف أصابعه، وإذ بفتة رشق السكين في بطنه عند السرة وهو  
يدندن:

4

جسد ولحم

## (1)

### برنامج تلفزيوني..

- هل يمكنك أن تجربا أكثر يا دكتور عن جرائم القتل المتسلسلة.. أقصد هذا النوع من الجرائم جديد على مجتمعنا الأمثلة عليه محدودة بالفعل . ربما لا يعرف منه سوى ريا وسكينة؟!

كانت المذيعة الفاتنة تضع ساقاً على ساق فكشفت عن ساقها الملفوفة، وهي تسأل الطيبة النفسية الشهيرة. ياسمين الكيلاني.. أستاذة كلية الطب المرموقة رغم حداثة سنّها..

كانتا المرأتان تشكّلان نموذجين شديدي التصادم. الأنثى الإعلامية التي تمثل الحمال الصارح والبهرجة، والأخرى الأكاديمية التي تمثل وجه الثقافة والعلم البحت..

فأجابتها الطيبة بثقة متناهية وهي تضبط نظارة طبية فوق أنفها.

- أولاً يجب علينا أن نعرف مَنْ القاتل المتسلسل؟! طبقاً للإف بي آي فإن القاتل المتسلسل يشترط أن يكون قام بارتكاب ثلاث جرائم أو أكثر في أماكن مختلفة وتفصل بينهم فترة زمنية يسمونها بالفترة الباردة. **Cooling off period**، وهذا التعريف وضعوه بالذات للتمييز عن قاتل التجمعات الذي يُسمى **Mass murder**، وهو الذي ربما يقتل أكثر من ضحية في ذات المكان أو عدة أماكن بدون فترة زمنية فاصلة وأبرز مثال على هذا النوع هو ذلك الشخص المختل الذي هاجم مدرسة ساندي هوك الابتدائية بولاية كونيتيكت الأمريكية وقتل أكثر من 20 طفلاً دفعة واحدة عام 2012..

- هذا يعني أن قاتلنا تنطبق عليه أوصاف القاتل المتسلسل.. لكن هذا يدفعنا لطرح سؤال جديد.. هل هناك صفات مشتركة تجمع بينهما؟

قلصت الطبية وجهها فأصبح يشبه حيوان الليمور..

ثم قالت بلهجة جادة:

- حسناً.. معظم هؤلاء القتل سيكوباتين أعداء للمجتمع.. كما أن الأبحاث أثبتت أنهم يشتركون في أحداث معينة في طفولتهم تدل على بيئتهم النفسية المضطربة وحسب الإحصاءات وجدت ثلاث خواص تجمع معظمهم..

أولاً: بلل الفراش.. فيأخرون مدة غير قليلة في التحكم في مناسيتهم .

ثانياً: إشعال الحرائق.. فمشهد التيران وهي تلتهم ما أمامها يثر خياشيم بشدة..

أما الأمر الثالث والأخير فهو تعذيب الحيوانات.. حتى أن بعضهم يستمتع بقتلهم والتمثيل بمقتلهم..

- هذا بالنسبة للطفولة.. لكن هل هناك صفات جسدية معينة يشتركون فيها؟

سلطت الكاميرا مرة أخرى على وجه الطبيبة.. الذي كان شديد البياض مثل ستو وايت فلم تعكر صفوه سوى قدر ضئيل من المساحيق .

فأجابت قائلة..

- نعم.. هناك عشر صفات وجدت أنها موجودة في معظمهم.. ثم أخذت الطبيبة تسرد هذه الصفات.. فمعظمهم يبض البشرة.. كما أنهم أذكاء بدرجة كبيرة.. فلا يكيو الخاص بهم مرتفع جداً.. مما يؤهلهم للتخطيط ببراعة، ورغم ذكائهم الملحوظ لكن أداءهم في المدرسة سيء.. فعندما يلتحقون بأعمال مجتمعية يحققون نتائج سلبية..

أيضاً هم يترعرعون في عائلات غير مستقرة.. فغالباً يتركهم آبائهم، وأمهاتهم وحدهن هن من تعني بهم.. بالإضافة إلى أن لديهم

تاريخيًا طويلًا من المشكلات النفسية.. فكثير منهم أدمن المخدرات والكحوليات، وفي أثناء طفولتهم معظمهم عانى القهر الجسدي وربما الاغتصاب الجنسي، وكنيجة لهذا القهر الذي عانوه في الصغر، وإهمال الأب.. فهم يملكون مشاعر قوية تجاه الإناث في صورة غضب أو حب مرضي..

ورغم ذلك فلا توجد سن معينة لظهور بوادر أمراضهم النفسية.. فقد تبرز على السطح في أي وقت، وبقيّة الأوقات قد يبدو هادئين في وداعة الحملان وبراءة الأطفال.. لكنهم في الحقيقة قنابل موقوتة.. فبسبب النزاهم والعنف الذي يتعرضون له.. فقد يلجأون للتناحر في أوقات كثيرة بالذات في أثناء فترة المراهقة..

وأخيرًا فأغلبهم له ميول جنسية غريبة.. لذا قد يلجأون للعنف الجنسي أو الشذوذ..

كانت المديعة لا تزال تضع ساقًا فوق ساق.. فمسحت على شعرها الطويل المنساب.. ثم سألتها بكرة مصطمة:

- تمام.. جميل جدًا.. لكن معنى كلامك أفهم لا ينشأون قتلة متسللين في ليلة، وضحاها.. بل تسبقها مراحل عديدة تبلور هذا التحول الرهيب.. فهل يمكنك أن تذكر لي لنا هذه المراحل؟!

قامت الطبيبة بضبط النظارة فوق أرنبة أنفه مرة أخرى، ثم أجابت بكرة عميقة.

في عام 1988 وصف طبيب نفسي يُدعى نوريس مراحل التطور النفسي هؤلاء السفاحين وقسمها إلى أربع مراحل..

المرحلة الأولى سماها "الهالة"، والتي خلالها ينسحب المنجم من مجتمعه.. ينزل عن العالم.. تحاصره الخيالات والأصوات التي تأمره في رأسه بفعل أشياء شريفة.. كما أنه يغمس فيها في تجرع الخمر ومعاقرة المخدرات..

أما المرحلة الثانية فهي.. القتل، والتي تحدث فيها الجريمة ذاتها.. والضحية هنا إما شخصية يعرفها فيستدرجها إلى فخ.. أو عشوائية فيقتحم أي محل ويقتل من فيه بلا شفقة..

لتأتي المرحلة التي تليها.. المرحلة الثالثة.. الطوطم، والتي يحرص خلالها الكثير منهم على تأدية طقوسهم المميزة التي تحمل بصمتهم الخاصة.. فبعضهم يلتقط صورًا مع الضحايا.. آخرون يحتفظون بممتلكات منهم أو أعضاء من جثثهم.. مجموعة تارسل رسائل أو قصاصات إلى الصحف.. إلخ

وهذه المرحلة هي جزؤهم المفضل.. الجائزة الكبرى التي تمنحهم الفخر وتدعوهم إلى الاعتداد بالذات، وبعد انقضاء شهوهم المريضة وانحسار أضواء الشهرة عن جرائهم ينتقلون إلى المرحلة الأخيرة..

الاكتئاب الحاد، والتي خلالها يشعرون بالخواء النفسي.. فنصارعهم الأوهام مرة أخرى.. لدرجة أن بعضهم قد يذهب للشرطة

ويعترف بجرائمه للخلاص.. بينما البعض الآخر يبدأ في التخطيط  
لجريمة أخرى..

طوّحت المذبة برأسها وشعرها الأسود الطويل فبدت مثل فتيات  
الإعلانات ثم قامت بالمسح عليه مرة أخرى وهي تسبل النظر وتحاول  
في ذات الوقت أن ترسم الجذدية على ملامحها المثيرة وهي تسأل  
ضيفتها .

- ولكن هل يمكن التنبؤ بسلوكيات القتل؟!

صممت الطيبة وهلة كأنها تقوم بتميق الإجابة واختيار كلماتها..  
ولا عجب فالآلاف يتابعونها.. ثم تنهدت وقالت بصوت عميق..

- كل سفاح له بصمته الخاصة.. غمظه المنفرد الذي يحاول أن  
يكرره في كل جريمة.. فبعضهم يترك توقيعاً.. يقتلع جزءاً معيناً من  
الجثة ككذكار.. أو يستخدم نفس وسيلة القتل في كل مرة..

فعلى سبيل المثال.. كان الزودياك يترك رسالة مشفرة في كل  
جريمة قتل..

كولن أيرلند يقتل الشواذ جنسياً..

موريس سولون، وجاك السفاح يقتلان العاهرات..

تسوتومو ميازاكي يرتشف من دماء ضحاياه بعد جرائمه..

تيد بيندي يشوه الجثث ويحفظ برؤوس ضحاياه..

وعلى هذا النحو فقاتلنا هنا ليس عشوائياً مُطلقاً، ولكنه مهووس  
بالفن الأسود فينتقي ضحاياه بعناية وينقل أبشع اللوحات الفنية إلى  
الواقع ويقلدها بالضبط..

وهذا هو الخطير في الأمر.. فهناك العشرات من اللوحات  
الشیطانية على مدار التاريخ الفني، وهذا يجعل القوس مفتوحاً..  
دائماً..

وكانت الجملة الأخيرة أخطر ما قالته.. وأكثره صدقاً.

...

السيدة متشحة بالسواد تمضي بتؤدة، فكشفت خطواتها ووجهها المكسور عن بالغ حزنها العميق..

اسمها "ملحة السيد".. ذات شعر كستنائي معقوص للخلف تتخلله خصلات بيضاء، ووجه شاحب به مسحة جمال من الماضي.. أنفها مثل منقار النسرين، وعيناها تحيطان بما هالات سوداء من أثر السهر والبكاء..

تمضا لها تحية واحترماً لكنها أشارت لهما بالجلوس على الفور.. كانت الزيارة روتينية.. على أمل أن يعثروا على أي خيط يقودهم إلى هذا الجرم الملعون..

شدّ يوسف قامته ثم قال في صوت هادئ ينم عن أدب جمّ وكياسة:

— تهازي الحارة لكي يا سيدتي ولعائلتك الكريمة.. يؤسفني أن يكون لقائنا الأول في موقف مثل هذا.. كنت أودُّ اللقاء بك قبل هذا لكن أقدر صعوبة الظرف وعمق الجرح.. صدقيني لولا صعوبة القضية وخطورة الجرم كنا أجلباها.. لكننا للأسف في أمس الحاجة للوصول إلى أي معلومة قد تمكننا من العثور على السفاح والقصاص لأجل زوجك العظيم وكل الضحايا الذين أريق دمائهم..

بعد إذاعة السفاح فيديو سلخه للقاضي حدثت ردة فعل واسعة أقوى من كل مرة.. فاجتمع القضاة في ناديهم في شارع شامليون

(2)

11 يناير..

دلف يوسف إلى منزل القاضي المرحوم بصحبة زميله الرائد "محمد" في إحدى البنايات الفاخرة في شارع هادئ بالتجمع الخامس.. فتحت لهما خادمة آسيوية من الفلبين غائباً، ثم دعتهما بتهديب إلى الجلوس في الصالون انتظاراً لقدم سيدهما المكلومة..

كانت الشقة مفروشة من الداخل بإتقان ينم عن ذوق رفيع.. الصالة مبهجة ذات أرضية باركية واسعة مزينة بأوان خزفية وبسطة فارسية وساعة أثرية على هيئة كيوييد.. بالضبط كأنها غرفة في أحد المتاحف.. بينما في أحد الأركان تقبع صورة للمرحوم وهو يرتدي عباءة سوداء طويلة مزينة بوشاح أخضر، وهو ينحني مخشوع أمام رئيس الجمهورية الذي يصافحه أثناء تكريمه.. بعدها بدقائق.. جاءت



وسط العاصمة ليصدروا بيانًا تحذيريًا هددوا فيه الحكومة بتعليق عقد  
الحاكم إن لم تنجح الشرطة في إلقاء القبض على القاتل في أسرع  
وقت.. فهم لم يعودوا يستأمنون أحدًا على أرواحهم بعد الآن..

كما أن الأمور ازدادت في التطور فقام مجموعة من النواب بتقديم  
طلب لاستجواب وزير الداخلية تحت قبة البرلمان فيما طالب آخرون  
بإقالته لعجزه عن وقف نزيف الدماء..

أومات السيدة رأسها في حزن:

— حسنًا.. أرجو أن تكون مقابلتك سريعة وأستلكت محدة.. لا  
مانع لديّ ما دام هذا قد يساعد تحرياتكم..

التقط يوسف إشارة موافقتها بمهارة.. فسألها بصوت هادئ:

— أعلم أن هذا السؤال روتيني وقد لا يكون معنيّ له.. كما أنني  
أعلم أن للسيد المرحوم عصوصًا كثيرين بالذات من الجماعات  
الإرهابية المشددة.. لكن أريد أن أسلك هل كانت توجد له عداوات  
أخرى.. نزاع أو خلافات مادية حتى مع أي شخص؟!

فاطرت السيدة رأسها لأسفل محزنة.. ثم قالت بصوت مكسور:

— كان المرحوم لا يخشى في الحق لومة لائم، وكما قلتُ معظم  
أعدائه من أعداء الوطن.. لكن سوى ذلك فقد كان محبوبًا جدًا  
وعلاقته جيدة بكل من حوله..

فسألها يوسف سؤالًا آخر..

— صدقني الوطن لن ينسى تضحياته أبدًا، وتقي أننا سنقبض على  
قاتله ونقدمه للعدالة في أقرب فرصة، لكنني كنتُ أودُّ سؤالك عن  
آخر مرة كلمتُ فيه المرحوم؟!

قامت السيدة بمسح دموع ساخنة طفرت من جبينها فشعر يوسف  
كأنه أخطأ السؤال، ثم هدأت قليلًا، ورشفت رشفة من الماء، وقالت  
بصوت متهدج..

— كانت في حدود الخامسة مساء بعد أن أنهى حوارهِ الصحفي  
ليخبرني أنه في الطريق إلينا ليلحق بنا في الشاليه الخاص بنا في الساحل  
الشمالي.. كان سعيدًا جدًا وصوته يشع بهجة.. ما زلتُ أذكرُ كلماته..  
لم أكن أعلم أنها آخر كلماته.. ليتني لم أسبقه وكنتُ معه.. ليتني..

ثم اجتاحتها نوبة بكاء عنيف مرة أخرى.. فأشار له محمد بضرورة  
المغادرة..

السيدة منهارة بالفعل ولن يتمكنوا من الحصول على أي شيء..  
فاعتذروا لها مجددًا وهما يواسيها، لكنها قبضت على رسخ يوسف بقوة  
وعيناها توسلان إليه وهي تقول بصوت مختنق بالدموع..

— أرجوكم ابدلوا أقصى مافي وسعكم.. أرجوكم اقتصوا لأجل  
زوجي..

كانت السيدة حزينة بحق.. فطبقاً لنموذج الطيبة النفسية "كيوبلر روس" الخاص بمراحل الحزن فهي تمر بالمرحلة الرابعة.. مرحلة "الاكتئاب العميق" ..

فربت يوسف على يدها في حنان وهو يحاول تخاشي النظر في عينيها.. حاول أن يطمئنها لكن الكلمات هربت منه.. سيخضعها.. هم أنفسهم غير والقيّن: هل ستكون هناك نهاية لما يحدث أم لا؟ الأمر يبدو ككابوس مريع والقاتل يظهر كأنه شيطان من عوالم أخرى ..

غادرا بعدها الشقة بسرعة، وهو يلقي نظرة إلى الخلف نحو المبنى الأبيض ذي المصابيح المضيئة.. ففي هذا المنزل كان يقطن القاضي، وبالتأكيد في بقعة ما هنا جاء القاتل وألقى نظرة على ضحيته وهو يخطط لجرمته.. بعدها لم يتذكر أي كلمة قالها له محمد كأنه في وادٍ آخر..

فشلنا في العثور على أي شيء.. لم يكن وقت مناسب.. يجب أن نبحث في طريق آخر.. علينا أن نغير طريقة نظرنا للقضية.. مستقبلنا أصبح على المحك.. إلخ..

فقد كان عقل يوسف في هذه اللحظات شاردًا في عوالم آخر.. كان يسخر حينها من الجملة الشهيرة "لا توجد جريمة كاملة" ..

هع.. على الأرجح هذا الجملة هي أكثر جملة مخادعة في تاريخ البشرية.. فالتاريخ يعجُّ باغتيالات سياسية وجرائم كاملة لم يُعرف قط

مرتكبوها.. فزودياك وجاك السفاح وقاتل كينيدي أشهرة الأمثلة على سبيل الذكر لا الحصر..

فتح يوسف باب السيارة ليجلس أمام عجلة القيادة ثم فتح باب الكرسي المجاور لصديقه، وقبل أن يتحرك بالسيارة شيئاً واحداً أطلق هاتفه الرنين المميز لقدم رسالة.. رسالة من رقم غريب، وعندما ولج إليها تجمّد من المفاجأة..

كانت هذه هي رسالة القاتل الثانية.

\*\*\*

التقرب من طوائف المجتمع.. الشباب بالذات، ولهذا السبب فقد حرص دومًا على ارتداء بذلات إفرنجية، وتمييز لحيته على شكل دوجلاس.. لأنه كان يؤمن أنه قد ولي زمن الداعية الأصولي ذي اللحية الكثة المُنقّرة الذي يرتدي الغطرة.. العابس والمغاضب دائمًا.. فهذه الصورة صارت منبذة بشدة هذه الأيام بالذات بعد صعود داعش ومحاولة ربط هؤلاء الدعاة بالوهابية والبترول الخليجي وهذه المصطلحات الجوفاء التي اعتاد العلمانيون ترديدها..

(3)

وقد كان ذكيًا في طرحه بالفعل.. فابتعد عن المناطق الشائكة وركز مجهوداته على إبراز الجانب الإنتاجي للدين، والذي يدعيه بعض المتحذلقين بأسلمة الطموح ولاهوت النجاح.. فكان يؤمن بشدة بمحديث "المؤمن القوي خير عند الله من المؤمن الضعيف"..

فالإل ليس نقيسة أو خطيئة، والتشفيش لن يكون أبدًا الحل في هذا العالم الرأسمالي المتوحش الذي يحترم فقط النقود، ولهذا فقد داوم على ذكر الصحابة الأثرياء أمثال عثمان بن عفان الذي جهّز جيش العسرة وعبد الرحمن بن عوف وطلحة بن عبيد الله وسعد بن أبي وقاص.. إلخ، واستعار مقولة الداعية "الأخ جيم" أن الرسول - صلي الله عليه وسلم - كان أفضل رجل أعمال للتأكيد على كلامه..

مع مرور الوقت امتازت برامجه بخصائص ثابتة متشابهة.. فمثلاً هو لا يُحرّم أبدًا الموسيقى.. بل على العكس كان يقول دائماً إنها

خرج الداعية الإسلامي "يحيى زيدان" من مبنى القناة التلفزيونية الخاصة متأثراً في بذلة رمادية ورابطة عنق من ذات اللون لكنها أفتح قليلاً، وهو يتمتم بالآذكار وأنامله تفرك حبات مسبحة الكهرمانية.. لقد كان يوماً مُرهقاً بشدة أمضاه في تسجيل عدة حلقات لبرنامج الجديد "يلا نصلح حياتنا"..

كان "يحيى زيدان" مثلاً للاعتدال كما يصفه الإعلاميون، الداعية الشاب المصري مثل الإسلام الوسطي الجميل.. حتى أن مجلة التايم الأمريكية اختارته من أهم الشخصيات المؤثرة في الشرق الأوسط.. وقد، كان يستحق ذلك فعلاً بسبب ذكائه.. فكل خطوة يخطوها محسوبة بدقة.. هو داعية بطعم مدرسي التنمية البشرية، وقد أكسب الخطاب الإسلامي إطاراً آخر يُغري بالقبول.. فلم يعتمد الترهيب في مدرسته.. بل على النقيض كان يشوشاً ليلاً.. طيلة الوقت يحاول

غذاء الروح.. فلا مانع لديه أن يقوم مطرب عاطفي أو مطربة معزلة بغناء تتر الحلقة له، وعندما يهاجم أحدهم يحتج بقول ابن حزم ويتهم خصمه بالتشدد وضيق الأفق.. أيضاً كان يعتمد على العامة في إلقاءه، وكثيراً ما مزج معها كلمات إنجليزية للتصاهي مع جماهيره الشابة المختلطة والتي أحياناً تتضمن إنثاءً غير محجبات.. بالإضافة إلى أنه في نهاية كل برنامج كان يحرص دائماً على فقرة الدعاء.. فهي جزءه المفضل التي يصل فيها إلى ذروة اندماجه.. فيطرق رأسه للأسفل في خشوع وكفاه لمدودتان للأمام.. ثم يلهج بالدعاء حتى يتمادى في التشنج والنحيب.. بعدها يمدح إلى الكاميرا باحترافية مرسلاً نظرة مكسورة مدروسة تخترق القلوب.. لتتهافت عليه آلاف الإعجابات والمشاركات على الفيس بوك من جموع الجماهير المتأثرة..

لكنه رغم ذلك لم ينتج من النقد وسهام الكراهية.. فخصومه داوموا علي إقامه بأنه يُشبه الوعاظ البروتستانت.. حتى أن أحدهم وصفه بأنه يشبه الداعية الأمريكي البروتستانتي "نورمال بيرل" كما تطرف بعضهم في الوصف فسومو مارتن لوثر الإسلامي..

أما آخرون فاتهموه بأنه قام حول الدين سلعة استهلاكية وقام بتمسيعه.. لكنه كان يرد عليهم بقسوة.. فيصفهم بالمتحذلقين الفشلة الذين جعلوا الدين داخل قوقعة حتى صار الناس يخشون الاقتراب منه ومن المتزمتين ..

فأصبحوا يروغهم ككائنات فضائية ترتدي جلباباً أبيض قصيراً وتصرخ باستمرار كما أظهرتهم أفلام وحيد حامد.. ثم في النهاية يخبرهم بثقة أنه في جهاد مُقدس لن يجيد عن طريقه ما دام يصيب هدفه بدقة، وبالفعل في خلال سنوات قصيرة حقق صيتاً هائلاً فأصبح اسمه مقروناً بنسب أعلى المشاهدات ليصير واحدًا من نجوم المجتمع المرموقين.. فصار موجوداً في كل مكان.. الخططات التلفزيونية.. الإذاعة.. الفنادق الكبرى وحتى النوادي والفيلات الخاصة..

فلا يمرُّ يوم إلا وتسمع عنه خبراً أو ترى له صورة جديدة، والتي كانت غالباً ما تكون مع كبار رجال الدولة ونجوم المجتمع من أهل الفن والكرة.. حتى أن بعضهم عاينه وابتزه بصورة مع سيدات سفارات الرأس.. لكنه لم يلتفت قط إليهم.. بل على العكس استفاد من موقعه وأنشأ البيزنس الخاص به.. فأسس شركة للخدمات والاستشارات النفسية.. يتبعها خط ساخن يجيب فيه بنفسه عن تساؤلات الهانمين والضائعين..

كما أنه أنشأ شركة أخرى لإنتاج ألبومات غنائية إسلامية تضم (راب) إسلامياً وأغاني بالإنجليزية.. بالإضافة لامتلاكه في الخفاء محلات تجارية للملابس المحجبات اسمها.. Taqwa ..

استقل "يحيى زيدان" سيارته ذات الدفع الرباعي ثم بلهجة صارمة أمر سائقه بالانطلاق الذي استجاب على الفور وهو يقول في

خشوع: "على بركة الله"، وفي خلال دقائق معدودة كانت السيارة تنهب الطريق مُبًا في كوبري 6 المزدحم بلافتات له وهو يقف مبتسمًا ومُلوحًا بيده ليعن عن برنامج "يلا نصلح حياتنا".. لينفخ صدره كطاووس شاعرًا بنشوة ساحقة يحتاجه.. فهو الآن نجم الشباك التي تلهث وراءه الخططات الخاصة عارضة عليه الملايين.. بينما هو من منبره يرمقهم باستعلاء وأنامله تفرك حبات سبخته الكهربائية حتى يستقر على الأعلى سمرًا والأكثر انتشارًا..

أفاق "ميجي زيدان" من أحلام القطة عندما أخبره سائقه أنه وصل وجهته أخيرًا.. فترجل بمحذاته الفاخر ماركة "مارتن دينج مان" ثم أغلق هاتفه الذهبي ودلف الفندق الفخم بتؤدة مبتسمًا وهو يسحب نفسًا عميقًا جاملاً بالاسترخاء..

فكل ما يحتاجه الآن هو جلسة تدليك فرعونية باستخدام الزيوت العطرية المصرية وزيت السوداشي المضاد للشيخوخة مع ماسك رائع للوجه ليفتح البشرة وهام بخار منعش.. فهذه اللحظات القليلة هي التي تنجح في تخليصه من السموم اليومية وتشحنه بالطاقة من جديد.. لذا خلع الداعية كل ملابسه، ثم لف حوله وسطه باشكيرًا أبيض ودخل قاعة الساونا!

\*\*\*

(4)

"الرسام الذي لا مثيل له أخطأ..

البريء العاشر لم يكن بريئًا.."

كانت هذه هي الكلمات التي احتوتها الرسالة.. فحاول يوسف الاتصال بهذا الرقم الغريب، لكنه وجد صوتًا نسائيًا رصينًا يجيبه بالقطع الشهر..

"الهاتف المطلوب مغلق.. من فضلك حاول الاتصال في وقت لاحق"

فاستقلا يوسف وزميله محمد السيارة وانطلقا بأقصى سرعة نحو المديرية.. في المديرية كانت عقارب ساعة الحائط الدائرية تشير إلى الثامنة مساء.. استغرقا في الطريق نصف ساعة فقط..

أعطى يوسف الرقم الغريب الذي اتصل به غمد وطلب منه تتبعه والوصول لموية صاحبه بأقصى سرعة.. بعدها دلف إلى مكتبه يلهث وأنفاسه متسارعة.. ثم ولج إلى حاسوبه مستنارًا ليكتب في محرك البحث الكلمات التي تم إخباره بها.. بالطبع لم يحصل على نتيجة.. كانت الشفرة هذه المرة أصعب من سابقتها والكلمات تبدو مبهمّة للغاية.. لكن يوسف وعى الدرس منذ المرة السابقة.. فقرر أن يجرب شيئًا جديدًا، وكما توقّع عندما أدخل النصف الأول من الجملة.. "الرسام الذي لا مثيل له" ظهرت له نتيجة.. نتيجة واحدة فقط.

أظهرت نتيجة البحث فنانًا إسبانيًا من مواليد القرن الثامن عشر يُدعى "دييفو فيلاسكيز"، والذي اشتهر بلقب رسام الرسامين أو الرسام الذي لا مثيل له كما أطلق عليه الفنان الفرنسي "إدوارد مانيه"..

كان هذا الفنان إسبانيًا جدًا الصراحة.. فشمعه طويل أسود منسدل مفروق من المنتصف، وشاربه مبروم لأعلى، ولحيته مثثة صغيرة تشبه لحية الجددي.. بينما كان ينظر بطرف عينه في عدم اكتراث في البورتريه الذي ظهر له في الموقع.. بالضبط صورة طبق الأصل من سلفادور دالي سوى أن شعره طويل وأنه وُلد قبله بأكثر من قرنين..

كان "دييفو" موهوبًا بالفعل.. لذا أصبح في فترة قصيرة الفنان الرسمي للبلاط الملكي، ونتيجة لجودة أعماله وتميزها بالواقعية الحادة فقد وُجدت في متاحف عالمية من أبرزها متحف "ديل برادوا" الإسباني..

أخذ يوسف يتصفح لوحات الفنان الإسباني متربصًا عسى أن يجد أي شيء يلفت انتباهه.. كانت اللوحات مبهرة بالفعل وتعج بالفاصيل.. ففي اللوحة الأولى ظهرت سيدة عجوز تملأها الشاحبة القلقة وهي تمسك بيدها قلر من الفخار تعلق فيه بيضة أما في اليد الأخرى فتمسك بيضة أخرى تناهب لتحطمها في حافة القدر، بينما يقف أمامها صبي صغير قصير الشعر وهو يمسك في يديه غرة شمام وقارورة زجاج ينتظر إعداد الطعام..

لم يشعر يوسف بأن فيها شيئًا مثيرًا فحرك المؤشر نحو اللوحة الثانية المسماة بـ "أسطورة أراكني"، والتي تدور حول حكاية "أراكني" والربة "أثينا" وفساد آلهة الأوليمب..

حيث تظهر في يمين اللوحة أراكني الشابة المجتهدة وهي منهكة في حياكة أحد المفارش بينما يجوارها تجلس الربة "أثينا" مبتكرة عجلة الغزل وهي متخفية في هيئة عجوز تكتم في صدرها الغيظ لتفوق بشرية عليها حتى أنها لم تتعب إلى أن رداءها انكشف فكشف عن ساقها الملساء الشابة.. في حين في الخلفية يظهر مفرش كبير تم الانتهاء منه بين زيوس "والد أثينا" وهو يقوم بإغواء الكثير من السيدات..

أما اللوحة الثالثة فكانت أجملها واسمها "الوصيفات" أو بالإسبانية "لاس مينياس"، والتي تظهر فيها الأميرة الصغيرة مارجريتا بصحبة وصيفاتها وحارسها وقزمين وكلب بينما بالجوار يظهر "ديغو" وهو ينظر لها من أعلى مشغولاً برسمها، فيما في الخلفية تظهر صورة الملك فيليب الرابع والملكة من خلال امرأة معلقة على الحائط..

شعر يوسف بملل شديد وهو يتصفح هذه اللوحات والمعلومات عنها فأخذ يبطئ شفثيه في ملل، وفي عقله تصدح هذه الكلمات .

البريء العاشر لم يكن بريئاً..

البريء العاشر لم يكن بريئاً..

البريء العا..

تباً! لقد بدت اللوحات مسالمة جداً.. حتى شعر كأنه غرق داخل مستنقع، ويائس من الحل.. لكنه ومع كل هذا الغضب كانت تروس عقله تدور بقوة وفي أوج تركيزه.. لا بد أن حل اللغز يكمن في تفصيصة صغيرة داخل هذه المعلومات.. حتى التقطت عينه كرادار إحدى الكلمات.. فترجمها على الفور إلى المعنى المطلوب.. ثم صاح وهو يضرب سطح المكتب بقبضته في لهجة منتصرة ..

- لقد وجدنا!!!!!! هذه هي ي ي ي ي.. هذا هو الحل بالتأكيد..

وقد كان مُحققاً بالفعل.

\*\*\*

(5)

شعر الداعية الإسلامي بحالة من الاسترخاء العميق بعد جلسة التدليك التي أمضاها.. لو كان بمقدوره اختيار كلمة تصف حالته الآن لاختار كلمة "الترفان"، ورغم أنها كلمة مرتبطة بالبوذية لكنها تصف بنجاح الحالة التي وصل إليها.. فقد نجح بالفعل في شحن طاقات جسده مجدداً والتخلص من كل السموم المتراكمة داخله.. فالآن يشعر بالسلام النفسي للروح، والتسامي.. فوق الجميع..

لكن الكهنة البوذيين يصلون إلى هذه الحالة بعد فترات طويلة من التأمل.. أما هو فيصل إليها عن طريق جلسة تدليك مدفوعة الأجر في أحد فنادق القاهرة الفخمة..

خرج "يحيى زيدان" من الفندق نشيطاً قوياً كأنه بُعث من جديد، فاستقل سيارته مرة أخرى ليأمر سائقه الذي كان يدخن السجارة بالانطلاق.. فسأله حائراً عن الوجهة.. ففكر قليلاً ثم قال في النهاية:

- فلتُشَدَّ الرحالُ إلى مدينة الرحاب ..

فابتسم السائق خفية.. لأنه فهم أنه يشير إلى فيلا زوجته الثانية..

كان الداعية يفكر في إلغاء ليلته بألمسية ساخنة مع زوجته الثانية "شيري" خبيرة التجميل الشهيرة، والتي تزوجها منذ شهرين لكنه تكتم الخبر حتى لا يصبح مضطرباً في فم الإعلام وحتى لا تنور عليه زوجته الأولى أم أولاده.. ثباً لأعراف المجتمع البالية فهو لم يخطئ يقيناً.. أفلم يُقَلِّ المولى في كتابه الكريم:

"لَا تَكُونُوا مِمَّا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ"

ومن ثم فليس عليه حرج.. فالأنبياء أنفسهم ملكوا العديد من الزوجات حتى زوي أن النبي "سليمان" تزوج ألف زوجة وأباه "داود" مائة.. فعدد الزوجات رخصة منحها الله إياه.. والله يحب أن تؤتى رخصه كما يُحب أن تؤتى عزالته، وقد نجحت زوجته الثانية الفتاة ذات العينين الفخريتين والأنف الإغريقي والجسد الأفغاني في تلبية رغباته دائماً.. فهي عاهرة سرير من الطراز الأول.. مُهرة جامحة يصعب ترويضها.. فعطرها المزوج من البرجاموت وخشب الأرز وزهور المانجوليا لا يزال يعيث برأسه.. فيسكده ويطوح به في عوالم ملونة بعيدة جداً.. فعلى جسدها الناعم الملفوف صارع الشياطين والمهرطقين العلمانيين، وبباطنها غرس راية انتصاره واستدفاً من

زمهريه الدنيا ليخرج بعدها قوياً منتصراً بعد أن اغتسل بعرقها اللذيذ وتعبّد في محرابها..

بدت علي ثغر "يحيى" ابتسامة طفيفة وهذه الخواطر الشهوانية تمر في ذهنه.. فتمنى لو حاز الثراق أو صاروخ حتى يشق الطريق فيرمي في حضنها ويرتع في أراضها في أسرع وقت.. في هذه اللحظة وصلت السيارة إلى شارع هاديء تصطف الأشجار على جانبيه حتى وجدوا سيارة أخرى تقف بعرض الطريق.. فضغط السائق على بوق السيارة عدة مرات لكن السيارة الأخرى بدت مهجورة..

- انزل يا مرعي، واستطلع الأمر.. لا نريد أن نتأخر أكثر مما تأخرنا بسبب هذا السائق المغمور..

هكذا أمر يحيى سائقه الذي ترجّل موهماً.. ثم سار في اتجاه السيارة المعترضة مفتافاً وهو يطلق السباب في داخله.. ليأغت برصاصة رُشقت في منتصف رأسه.. أردته صريعاً على الفور.. بعدها انشقت الأرض عن شبح على وجهه ابتسامة مخفية وهو يلوح بالمسدس في اتجاه "يحيى".. فامسك "يحيى" بالمقود مذعوراً ثم ضغط على دواسة البرين بكل قوة وهو يحاول التقهقر بسيارته.. لكن المهاجم بادره بإطلاق رصاصات متتابعة في إطارات السيارة، فانفجرت على الفور.. ثم استمرّ في التقدّم نحوه في ثقة مخفية.. كالموت نفسه.

\*\*\*



ضغظ يوسف على رابط آخر يقود إلى معلومات أكثر متعلقة بالنابايا.. فوجد أنه من أسباب شهرة البابا أيضاً هو البورتريه الرائع الذي رسمه له فيلاسكيز.. فاللوحة الأصلية محفوظة في جاليري "دوريا نامفيلي" في روما، والتي يظهر فيها البابا بوجهه الصارم المتورد وحاجبيه المرتفعين الكثين ولحيته الشهباء وهو متربع على كرسي البابوية المخملي الأحمر الموشى بزخارف ذهبية، حيث كان يرتدي لباساً حريريّاً أبيض يعلوه وشاح أحمر، وكذلك قبعة من ذات اللون تُشبه الطربوش.. بينما يريح يديه على مسندَي الكرسي.. إحداهما ممسكة بورقة بيضاء، والأخرى خالية، لكن يظهر فيه خاتمه الأسود المشع، بينما يرسل بعينه نظرة مأكرة تتم عن خبثه وذكائه الشديد.. ذكاء الثعالب..

كانت اللوحة صادمة وصادقة إلى أقصى درجة.. لدرجة أن رجال الفاتيكان خشوا أن يغضب البابا عندما يراها لأنها تصوره قاسياً صُخيفاً.. لكنه عندما رآها إينوسنت العاشر كان له رأي مختلف.. فسعد بما للغاية لأنه رآها واقعية جداً ومفعمة بالجلال والهيبة، فأهدى فيلاسكيز ميدالية ذهبية، ثم أمر بتعليق البورتريه في الصالة الرسمية لاستقبال الضيوف..

لكن إينوسنت العاشر بالفعل كان قاسياً ودموياً للغاية.. فهو الذي أوجع نيران الحرب الأهلية بين الإنجليز والأيرلنديين، فناهض معاهدة ويستفاليا لتأييد مذهبه الكاثوليكي، كما قام بدعم مذابح المسيحيين ضد اليهود في بولندا.. غير أنه ازدهرت في عهده طقوس مطاردة

(6)

البريء العاشر..

ظلت هذه الكلمة يتردد صداها داخل أروقة عقل يوسف.. بالرغم أن الحل بسيط، وكان بادياً أمامه طوال الوقت لكن بسبب توتره فقد غيبي عنه.. اكتشف يوسف ذلك عندما وقعت عيناه على لوحة فيلاسكيز الشهيرة.. Pope innocent x

فالبريء العاشر هي الترجمة اللفظية لاسم البابا.. كان البابا إينوسنت العاشر هو البابا رقم 236 في تاريخ الفاتيكان.. أقرى رجال العالم وأكثرهم نفوذاً في القرن السادس عشر بعد أن نجح في بسط سطوة الكرسي الرسولي بفضل سياساته الصارمة.. لكن لماذا أخطأ فيلاسكيز؟ ما الذي أخطأ فيه بالتحديد؟ وما المقصود من هذه العبارة؟

الساحرات وحرقهم بخلاف أنه لم يمنع تجارة الرقيق.. بل يقال إنه وهو عائلته أنفسهم اشتغلوا بها.. كما أشيع عنه أوان حكمه علاقته الآثمة بأولمبيا أرملة أخيه والتي استغلته لتدخل في قرارات الكنيسة، حتى أنه لما مات لم تحضر جنازته لانشغالها بنهب كنوز البابوية ..

تشيع المصنفح بالنوافذ المفتوحة.. فشعر يوسف بتضخم رأسه من كم المعلومات التي قرأها.. حتى ارتعدت كل حواسه وشعر بمخالب الهول الباردة تعبت في قلبه عندما قادته أصابعه إلى لوحة أخرى مخيفة.. لوحة تعود إلى عام 1953 رسمها فنان أيرلندي شهر اسمه "فرانسيس بيكون" والذي لُقّب بفنان الربع لأعماله المخيفة المهرولة..

كانت لوحة زيتية اسمها "دراسة لبورتريه فيلاسكيز للبابا اينوسنت العاشر" والتي اشتهرت باسم "البابا الصارخ" لأنها أظهرت البابا وهو مترعب على كرسيه كأنه داخل قفص حديدي والنيران تحاصر جسده بينما وجهه الشاحب يتلوى ألماً ويصرخ بعنف خلف القضبان..

لكن يبدو أن فرانسيس بيكون كان مهووساً بلوحة فيلاسكيز الأصلية فقد رَسَمَ أكثر من لوحة أخرى تحاكي رعب اللوحة الأصلية.. فشمعة ثانية تُدعى "رأس" يظهر فيها الجزء العلوي فقط من جسد إينوسنت العاشر وهو حبيس داخل قفص زجاجي والنيران ناشبة فيه، ولوحة ثالثة أخرى تُسمى "جسد ولحم" يظهر فيها الباب

وهو مُترعب على كرسي خشبي وعيناه فارغتان وجلده مُشوّه متعفن وهو يصرخ كالعادة بينما تبدو في الخلفية قطعتان كبيرتان من اللحم النيء مشقوقتان عند الضلوع..

شعر يوسف بفصّة تعالج مجلقه وهو يتأمل هذه اللوحات المخيفة فسرت فشعريرة حقيقية في جسده.. لقد بدا فرانسيس بيكون ثائراً ضد الكهنوت فعذّب البابا في كل لوحاته..

حينها دخل الرائد "محمد" ليخبر يوسف بصوت محبط أن الرقم الذي منحهم إياه يخص شخصاً متوفى.. لكن يوسف لم يبنس بنت شقة.. متجمداً على مقعده كأنه أصابه لعة عيفة.. فقد كان في هذه اللحظة منهمكاً في التفكير في كيفية منع الكارثة المقلّة.. الكارثة التي أدركها حينما رأى لوحات "بيكون".. فالضحية القادمة لن يكون كسواه.. لأنه سيكون رجلاً غير عادي.. رجل دين بالتحديد.

\*\*\*

اخترقت أذنه.. كانت لوحة شنيعة بالفعل.. فرفع اللواء رأسه، ثم قال بصوت مختنق وهو يحاول التظاهر بالتماسك..

- ما هذه الصورة الوحشية يا حضرة الضابط؟ من يحق السماء الملعون الذي رَسَمَهَا؟!

فأجابه يوسف بلهجة هادئة..

- كما أخبرت سيادتكم لقد أرسل لي زارا رسالة جديدة مشفرة، وعندما فككتُ رموزها كانت هذه اللوحة هي الإجابة..

ثم استطرد..

- هذه اللوحة هي لبابا روما في العصور الوسطى.. إيتوسنت العاشر.. الذي اشتهر بالدموية والعنف، وهذه اللوحة هي نظرة الفنان الإيرلندي "فرانسيس بيكون" للمصير الذي يستحقه..

طَوَّح اللواء بالصورة كأنها تعويذة ملعونة يحاول التخلص منها.. ثم أمسك السجارية مرة أخرى بيد مرتعشة..

- حسناً.. ما الذي تريد قوله؟! نحن هنا لسنا في كلية فنون جميلة.. ما الذي يريد أن يقوله لنا هذا المعوه؟! هل تريد أن تخبرني أن بابا الكنيسة المرقسية هو المستهدف هذه المرة؟!

فأجابه يوسف في قلق:

(7)

- هل هي خدعة جديدة من السفاح أيضاً؟!

هكذا قال اللواء صرغام ساخراً ليوسف وهو ينفث دخان سيجارته..

فرد يوسف على الفور..

- لا أعلم يا سيدي.. لكن مولفنا يجبرنا ألا نفعل أي رسالة تأتينا.. خاصة أنها كانت صحيحة في المرة السابقة..

ثم أخرج "يوسف" ورقة مطبوعة بالألوان من ملف يحمله.. لوحة "دراسة لبورترية فيلاسكيز لبابا إيتوسنت العاشر" بالتحديد، والتي أظهرت البابا مذعوراً وهو يحترق ويصرخ بعنف.. فانسعت عين اللواء والتقطها منه بخنر وهو يتأملها بتزيج من الخنر والخوف.. لقد كانت اللوحة واقعية وخفيفة للغاية.. حتى شعر أنه هو نفسه المسجون.. أحس بحرارة النيران وقرقتها وهي تلتهم جسده.. وصرخة مربعة مدوية

- رعا.. بالطع بابا الكنيسة أوصى بتشديد الحراسة عليه..  
خاصة بعد التفجيرات التي ضربت الكنائس في الآونة الأخيرة.. لكن  
بقية علماء الدين ليسوا بمنجاة من ضربه.. أعني أن رجال الدين  
الرسميين كلهم في مرمى نيرانه.. شيخ الأزهر، والمفتي، ووزير  
الأوقاف.. إلخ

تحلّل اللواء جسد البابا، وهو مُسجى داخل تابوت والجماهير  
المحتشدة الغاضبة تحيطه من كل حذبٍ وصوبٍ في جنازة رسمية  
يتقدمها كبار رجال الدولة.. فارتعد..

جرعة مثل هذه ستكون قنبلة.. قنبلة نووية.. بالتحديد.. لأنها  
ستنسف السلام المجتمعي وستُصيب الوطن بشرخ عميق..

شعر "ضرغام" بحجر جاثم فوق صدره.. لقد شعر بخوفٍ حقيقي  
هذه المرة.. فالتقط كوب ماءً بيدٍ مُرتعشة ثم تجرعه مرة واحدة وهو  
يسبُّ بصوت مرتفع..

- الوغد ابن ال.. هذا المجنون سيجعل الدولة كلها تتأهب  
استعدادًا لمخططاته المخبولة..

ثم رفع الهاتف على الفور في عصبية وطلب رقم وزير الداخلية..  
وأخبره بكل شيء..

\*\*\*

## (8)

كان الداعية "يحيى زيدان" مُقيّدًا على مقعد خشبي بحال غليظة..  
حاول الصراخ لكن كرة ذات أشواك حديدية مغروسة في فمه،  
فكلما صرخ سالت من لسانه الدماء.. فأخذ يتنقل ببصره بحثًا عن أي  
ثغرة للهروب.. لكن الغرفة بدت كقلعة محصنة.. فلا توجد ثغرة  
واحدة.. ليرتد إليه بصره عاسفًا، وهو حسير.. مرّت الدقائق ثقيلة  
كمتاريس تتحرك ببطء طحنت أعصاب "يحيى" حتى بلغ خوفه ذروته  
حينما رآه.. زارا..

كمادة "زارا" فقد غيّر القناع هذه المرة.. فارتدى قناعًا أبيض على  
هتة وجهه جدي ذي لحية طويلة وأذنين طويلتين مسحوبتين وقرنين  
نحاسيين يبرزان من رأسه، وعلى وجهه تلوح ابتسامة مخيفة.. بينما  
غطى جسده بقي شيرت أسود مرسوم عليه نجمة خماسية حمراء أبرز  
عضلاته المقتولة..

اقترب زارا وأنفاسه الساخنة القبيحة تلتفح وجه زيدان وهو يضحك منهكاً:

- لماذا ترتجف كالجرذ هكذا أيها الكاهن؟! أين مواعظك؟ أين دروسك؟ أين اليقين يا مولانا؟!

ثم أمسك برأس الداعية حتى نشبت أظفاره في وجهه ثم حركها ساخراً:

- أووووووه.. أعلم أنك تتأذى بحق بسبب الأشواك المفروسة في لسانك.. أنت لم تعد قط الصمت.. مع أنه نصف الحكمة.. فأنت ثورار تتحدث بمناسبة وغير مناسبة.. تجلد بكلماتك جلود المذنبين أو هكذا تُمثل.. مع أنك في باطنك تعلم كم أنك منافق كذاب؟! هل تخشى الموت الآن؟! هل تخشى هادم اللذات ومفرق الجماعات؟! أليس هذا ما كانت مواعظك تدور حوله يا شيخنا المُجَلّ؟!

كانت الدموع تسيل بلا توقف على وجنتي الداعية وقلبه يرتجف من اهلهم.. بالذات عندما أدرك الحقيقة المرعبة.. فهو الآن بمواجهة القاتل المتسلسل الذي تحكي كل وسائل الإعلام عنه.. السفاح الذي يرتدي قناعاً على هيئة وجه ساتير.. الشيطان نفسه..

استطرد زارا كلامه ساخراً، وهو مُنتشٍ بمشهد الداعية المرتعد.. فالتقط نفساً عميقاً مزهواً بنفسه..

- ولكن أنعلم ما المشكلة الحقيقية؟! برغم كل هذه الفضائل التي تحاول أن تلبسها فإنك كاذب منافق لا تختلف كثيراً عن أي لصّ فاسد.. الفارق الوحيد هو أنهم لا يعيرون بالاً لظهور فسادهم.. بينما أنت طوال الوقت تحاول وأد راحتك النبتة عن طريق ارتداء أقنعة مزخرفة وقول ألفاظ فخمة تختارها بعناية.. لكنني لم أخدع فيك.. فنظرت إلى شخصيتك في الباطن ووجدتها أقما شديدة القبح ولا تختلف كثيراً عن الشياطين.. عامة لن أكون متحيزاً ضدك.. فلنر ماذا يقول زرادشت بشأنك..

كانت بجوار الداعية المقيد منضدة خشبية عليها كتاب وسيف، أما خلفه فيقيم حامل عليه لوحان.. التقط "زارا" الكتاب ثم تراجع خطوتين للخلف وبدأ قراءته في خشوع كأنه يتلو تراتيل سماوية..

- إن هؤلاء الكهنة لأعداء خطرون، ولا يوجد حقد يوازي ما في داخلهم من ضغينة.. فلا يوجد تين أشد خطراً على أبناء الحياة من تين الوسايا والكلمات الوهمية، وما هو يهبُ مفترساً في جميع من بنوا مساكنهم علي ظهره..

ثم توقف لحظة التقط فيه أنفاسه.. بعدها استكمل خطابه زاعقاً وهو يرتجف كأنه مؤدّ مسرحي:

- لقد أراد هؤلاء الكهنة أن يعيشوا كأشلاء الأموات فسريلوا جثثهم بالسواد فإذا هم ألقوا المواعظ انتشرت منها رائحة اللجود..

إنهم أشد الناس خطراً كالحَيوان المُقتَرَس.. المنزرون بالموت الدخلاء..  
فغدوا إما بين حالتين.. حالة التحرق بالشهوة وحالة كبتها بالتعذيب،  
وما شهوهم إلا التعذيب عينه، ومع ذلك فإنكم تتفاضون عن  
فضيلتكم وتطالبون بالجزء أيها الفضلاء.. طامعين إلى امتلاك أماكن في  
السماء بدلاً من أماكن في الأرض، وإلى الظفر بالأبدية بدلاً من الدهر  
الزائل هذه هي حقيقة روحكم الكاسية، ولكم من بعضكم من يخيل  
إليه أن الفضيلة هي عبارة عن تشنج تحت سياط الجلود.. غير أن زارا  
قد جاء إلى جميع هؤلاء المخادعين وإلى جميع هؤلاء الخجائن ليقول لهم  
إنهم لا يعرفون عن الفضيلة شيئاً، وليس في وسعهم أن يعرفوها..

ثم رفع زارا صوته أكثر وهو يقول بلهجة صارمة غاضبة..

— قد تسترتم بقناع الرب أيها الطاهرون واختبأت دودتكم  
الحلقية الكريهة داخل قناع الرب.. حقاً إنكم مخادعون، وحق  
زرادشت عُذد يوماً ما بمظهركم الخارجي الإلهي، ولم يكشف أي  
أفراع تملأ جوف هذا المظهر الخارجي.. إن الرانحة الكريهة تحيط بكم  
ويحتفلاتكم دائماً.. إن أفكاركم الشهوانية وكذبكم وزيفكم معلقان  
بالهواء.. لكني الآن بمقدوري قول الحقيقة أيها المنافقون.. فعضامي  
السمكية ومحارتي وأوراق الشائكة يجب أن تدغدع أنوف المنافقين..

ثم ألقى كتابه جانباً وأمسك الداعية من أنفه وأخذ يُكيل له  
اللكمات من خلالها.. لكمة تلو الأخرى.. حتى هشمها، وتفجرت

الدماء منها.. بعدها تراجع للوراء وهو يلهث من شدة الغضب.. بينما  
الدماء تغمر وجه "يحيى" بالكامل فشق عليه النظر..

— لقد سمعت بنفسك ما قاله زرادشت عنك أيها المنافق، والآن  
جاءت لحظة تنفيذ الحكم الجيدة.

ثم أثنى للخلف، وأحضر الحامل الجرار الذي يحمل لوحين..  
الأولى هي لوحة "دراسة للوحة فيلاسكيت للبابا إينوسنت العاشر"  
والتي يظهر فيها البابا جالساً على كرسيه، وهو يصرخ هلعاً والنار  
تحيط به.. أما اللوحة الثانية فهي لوحة جديدة، والتي أظهرت شخصاً  
أشقر شعره ببطاير للوراء يرتدي درعاً حديدية ومن ظهره يخرج  
جناحان أسودان.. بينما هو ممسك بالسيف في يمينه، وبسلسلة حديدية  
في يساره، وهو يدهس بقدمه رأس شخص آخر.. كانت هذه لوحة  
"الملاك ميخائيل" لجويدو ريني التي صورَ فيها وهو يصرع أحد  
الشياطين الذي تشبه ملاحه البابا "إينوسنت العاشر"!

فقال "زارا" وهو يشير إليهما متهمكاً..

— أنا عادل للغاية، وستعرف قدر عدلي الآن عندما تختار طريقة  
إعدامك.. فإما أن تحترق بالنار مثل لوحة "فرانسيس بيكون".. أو  
أبقر بطنك بالسيف مثل لوحة "جويدو ريني"..

كانت عينا زيدان مغرورقتين بالدموع.. كل ما يظهر أمامه رؤى  
ضبابية فلا يرى من خلال السحب التي تغطي عينه شيئاً.. صدره

ضيق حرج، وروحه ذاتما بلغت الحلقوم.. في هذه اللحظة مرت في ذاكرته القصة التي طالما رواها.. عندما خرج على صحابي يُكنى "أبا معلق" قاطع طريق مقنع يريد قتله.. فلما كان من الصحابي إلا أن طلب منه مهلة فقط حتى يصلي.. ثم في أثناء الركعات دعا الله بحرقه أن يجنه شر هذه اللص وهو يقول..

"يا مغيث أغثني.. يا مغيث أغثني".

حتى كَرَّرها ثلاثة.. فلما إن فرغ من صلاته.. حتى جاءه فارس مقنع يحمل في يده حربة ضرب بها اللص ضربة واحدة فصرعه في الحال.. فلما سألته عن هويته أخبره أنه ملاك أرسله الله..

هو الآن بالفعل يتهل إلى الله بكل جوارحه.. لكنه يشك أن يعينه أو يرسل له ملاكاً لأنه كذب وخادع كثير في هذه الدنيا..

استطرد زارا حديثه ساخراً:

- لا.. ليس من حقلك حتى أن تختار..

فلنترك الخيار للقدر.. هو وحده سيحدد طريقة قتلك..

هاهاهاها..

ثم أخرج عملة معدنية من جعبته وهو يقول..

- لو كانت النتيجة "ملك" سأقتلك مثلما فعل الملاك ميخائيل

بالسيف.. أما لو "كتابة" فسأحرقك كما فعل فرانسيس بيكون  
هاهاهاهاها..

ثم طوح بالعملة لأعلى، ومعها انفلج قلب يحيى.. حتى سقطت على الأرض محدثة دويًا اخترق قلبه كالخربة لتستقر على ظهرها..  
ليقول زارا بنعمة مسرحية مهللاً:

- هاللويا.. هاللويا.. مرحى أيها الكاهن.. مرحى أيها الكاهن..  
الكاهن.. كتابة.. هاهاهاها.. كتابة.. كتابة.. كتابة..

ثم مط شفتيه وهو يقول بأسى مصطنع:

- للأسف لقد كان القدر قاسياً معك يا صديقي.. ستموت محترقاً..

ثم هُرع ليلتقط دورقاً بلاستيكيًا من فوق المنضدة الخشبية، وسكبه كله على جسد يحيى وهو يدندن منتشياً، حتى إذا ما فرغ منه أخرج عبوة نقاب من جعبته.. لينزع منها عودًا واحدًا وهو يلوح به في وجه يحيى..

- هاهاهاها.. بالتأكيد أنت الآن أسعد إنسان على وجه الأرض..  
لأنه خلال لحظات يسيرة ستحلق روحك إلى الملكوت وستتحول جسدك الجميل إلى لحم مشوي.. هاهاهاهاها..

ثم أشعل النار في جسده فصرخ يحيى عاليًا-رغم الأشواك الخشورة في لسانه- صرخة تقتلع القلوب.. كالحيوان الذبيح.. بينما فرد زار ذراعيه وهو يشاهد النار تلتهم جسد الداعية وصوته يهذر..

- إني سأعصف كالريح الصرصر علي الأرجاس فأخذ أنفاسهم  
بأنفاسي ..

ذلك هوووو المقدوووووووووووورر.

\*\*\*

5

أبوللو



## (1)

15 يناير..

كانت صدمة المقدم يوسف عطيمة. فمقتل الداعية "يحيى ريدان" شكّل صربة قاصمة له ولفريقه. والذي لا ترال صرخاته وهو يحترق تتردد في أذنه.. مشهد شنيع لم ير مثيلاً له إلا في أفلام الرعب ومشهد حرق الداوعش للطيار الأردني "معاذ الكساسبة".. مما وطّد لديه الشعور بأنه تائه في قفر خاوي.. كالغريق يبحث عن أي قشة يعلق بها.. لذا فهو الآن في مكتب الطبية "ياسمين الكيلاني" بعد أن اتصل بها هاتفياً وحدّد معها هذا الموعد لدعوها للعمل معهم في القضية في سرية لبراعتها وصيتها في مجال علم النفس الجنائي.. فإذا كانت الأدلة الجنائية قاصرة.. فليس أمامهم سوى أن يسلكوا طريقاً آخر غير معهود.. طريق الأدلة النفسية\*

بعد قرابة ربع ساعة من الجلوس منفردًا أخيرًا دخلت الطبيبة "ياسمين كيلاني" ترفل في بذلتها الزرقاء وقمصيتها الأبيض الساتان.. كانت "ياسمين" أستاذًا مساعدًا في كلية الطب.. ذات جسم نحيف عليل للقصر.. محجبة.. هادئة الطباع.. بشرقها بيضاء كالثلج.. عيناها تشعان ذكاء ملحوظًا لم تنجح عويناتهما الطبية في إخفائها.. فنهض "يوسف" لتحتيتها مبسمًا.. لاحظ أن خنصرها خافٍ فلا يوجد به خاتم زواج أو خطوبة.. فقال وهو يصفحها بودًا..

— أنا المقدم يوسف ضابط في مباحث مكتب العاصمة الذي اتصل بك بالأمس..

فابتسمت "ياسمين" ابتسامة واسعة حتى بدت غمازاتها ثم أشارت له بالجلوس..

"بشكل عام.. استعادة الشرطة لمعلمة النفس والأطباء النفسيين ليست بالأمر الجديد.. بقي بعض هيئات الشرطة الضخمة مثل الإف بي آي والسكرتلات يارد يوجد أطباء نفسيون يشاركونهم العمل في الفرق الجنائية. حتى أنه تم تسمية تتبع الجنائي عن طريق الأدلة النفسية باسم التصيط الجنائي أو criminal profiling.. طبقًا هذه الأدلة النفسية حازت اهتمامًا كبيرًا في المسلسلات والأفلام الأجنبية، وكانت ركنا أساسيًا فيها مثل فيلم silence lamp على سبيل المثال

والتصيط النفسي باختصار يهتم بالتعرف إلى الخصائص العقلية والعاطفية والمواقفات الشخصية للمجرم عن تحليل نوع الجريمة وطريقتها، قيم تحديد الجوانب المختلفة لشخصية المجرم من خلال خياراته قبل وقوع الجريمة وفي أناتها وبعدها، ثم يتم الجمع بين هذه المعلومات مع التفاصيل الأخرى ذات الصلة والأدلة المادية الموجودة، ومن ثم مقارنتها بخصائص أنواع شخصية معروفة لتكوين وصف فعال للجنائي.

وقالت ببرة دبلوماسياً:

— تفضل يا سيادة المقدم.. يمكنك الحديث الآن بحرية.. ما الموضوع الذي أردت أن تحدثني بشأنه؟!

أرجو أن تلخص الأمر لأنه بعد نصف ساعة لدي محاضرة؟!

كان يوسف قد حسم أمره.. يجب أن يضمها لفريقه بأي طريقة.. فعمد وفاة زوجته وابنته في الحادثة لم يعد يعأ بأي شيء يخصه.. لكن الأمر الآن أصبح أكثر من ثار شخصي.. هي قضية تتعلق بها أرواح الكثيرين الذين لا يكف هذا المختل عن حصادها بمنجمله.. فيجب أن يوقفه بأي ثمن.. حتى لو كلفه الأمر حياته ذاتًا..

لوهلة تخيل "يوسف" أن ابنته بغستاها الأبيض تقف بجوار الطبيبة وتبتسم له، أراد أن يناديها ويعانقها لكن أدرك أن هذا غير حقيقي.. فاستجمع شتات تركيز وركز نظره على وجه الطبيبة ثم قال بلهجة تحمل الكثير من الصدق والجدية..

"المرة الأولى التي استخدم فيها التصيط الجنائي كانت قضية السباح الشهير "جياك السباح" الذي اشتهر بقتل المومسات في القرن التاسع عشر، حينما حاول الدكتور "بولد" إعادة بناء مسرح الجريمة وتفسير خط سلوك الجنائي حتى كوّن صورة بدائية عن السمات الشخصية للجنائي والتي ساعدت في تحقيقات الشرطة. فذكر في ملف التصيط أن جنس جرائمه من أصل مسيحي في المنظمة ارتكبها شخص واحد بدون مساعدة، ثم وصفه بأنه قوي بدنيًا وذا رباطة جأش وجسارة.. ثم استطرد فقال إنه على الأغلب في منتصف عمره ومهذب اللباس ولربما يرتدي وشاحًا إخفاء الآثار الدامية من هجماته في الأماكن المألوفة، بالإضافة لكونه شخصًا وحيد غريب الأطوار حتى أنه قد يعاني حالة تدعى بفرط النشاط الجنسي.. ثم ختم مذكرته في النهاية باعتقاده أن لدى الجنائي معرفة بلم التشريع لذا فهناك احتمال كبير كونه جراحًا أو جزاءً.

-- حسنا بدون ثرثرة.. لقد شاهدت أكثر من لقاء تلفزيوني لك في التعقيب على جرائم السفاح المتسلسل، وقد أعجبتني طريقة تحليلك بشدة.. لن أكون كاذباً.. أنت تعلمين أن هذا النوع من الجرائم غير شائع في منطقتنا العربية، ومن ثم خبرتنا فيه قاصرة بعض الشيء.. لذا فإنني أظن أن إجراءات البحث العادية بحاجة إلى قدر كبير من التطوير حتى نستطيع الإمساك به.. بمعنى صريح.. نحتاج إلى خبراتك في التحليل النفسي.

سقطت في عين الطيبة نظرة متردة.. بدت لوهلة أنها تحاول أن توازن الأمر ثم قالت في النهاية..

-- صدقتي.. أنا مشغولة جداً هذه الفترة.

لكن يوسف عاجلها على الفور ونبرة كلامه تحمل بعض الترسل..

-- نحن نحتاج إليك جداً يا دكتور.. أرواح الكثيرين ربما تكون متعلقة بإجابتك..

ثم أمسك بقلم وكتب على ورقة بيضاء رقمه..

-- عامة هذا هو رقمي الخاص.. أرجو أن تفكري في الأمر جيداً

وأنت حرة في اختيارك..

ثم غادر سريعاً.. بعدها التقطت الطيبة الورقة وهي تنظر ملياً في رقمه.

## (2)

فرض زارا من فوق مقعده المخملي، وهو يتأمل بسعادة الصور المعلقة على الجدار.. لوحات غاية في البشاعة.. كأن الشيطان ذاته هو من أظم برسمها.. أعمال لأشهر الفنانين على مدار التاريخ.. سلفادور دالي.. إدوارت دي مونك.. فرانسيسكو جوياء.. بيتر بول روبير.. سلفاتور روسا.. أوتو راب.. هينري فيوسيلي.. إلخ من هؤلاء العمالقة.. كان ينظر إليها مَشْذوهاً.. عيناه جاحظتان تكادان تفلتان من عجزها.. كان يشعر أن هذه اللوحات تكلمه.. كل واحدة تحاول أن تغريه وتعرض عليه مفاتها كالنساء حتى يختار واحدة منها وكأفا تقول له .

-- أرجوك يا سيدي.. ضمنني إلى مجموعتك.. ارممني على الواقع أيها الحكيم المقدس..

ومع أنه كان حائراً حول أيها يختار فقد أحسّ بنشوة عارمة تعترى جسده.. قريباً سيحقق أحلام نيته وزارا القديمة.. هو الآن في خطى ثابتة نحو التحول.. نحو الإنسان الفائق.. أعلى المخلوقات وأعظمها.. ذروة التطور كما ظنّ داروين..

تعلقت عين زارا بلوحة "التين الأحمر العظيم" لويليام بليك.. بجسد التين المقتول، وذيله القوي، وأجنحته العملاقة.. كانت مثلاً رائعاً للقوة.. لوحة في منتهى الإبداع والجمال.. لطالما كان زارا منبهراً بهذه اللوحة.. لكنه ضحك في سرّه عندما تذكر فيلم "التين الأحمر" الذي كان يروي عن قاتل متسلسل آخر يرأس "هانيبال" لكتلر "وماخوذ هذه اللوحة متصوراً أن كل جريمة قتل يرتكبها هي خطوة ليتحول لهذا التين.. لكنه ليس بهذه السذاجة.. الإنسان الفائق بالفعل حقيقة وليست خيلاً.. فالإنسان بصورته الحالية ما هو إلا حبل بين الحيوان والإنسان الأعلى.. كما أنه ليس مجرد قاتل متسلسل يسمى للتطور الحارق.. بل هو أعظم فنان ظهر على هذه الأرض.. المبعوث المقدس الذي يُقدّم أروع متحف للوحات حية في التاريخ.. هو ببساطة غمامة.. لكنها ليست غمامة رحمة.. بل غمامة حاملة للصواعق.

نقل "زارا" عينيه إلى لوحة بشعة أخرى ثم تقهّط نحوها ببطء وعيناها تتحرشان بما بشهوة.. حسناً.. لقد اتخذ قراره.. هذه هي تحفته الجديدة.

\*\*\*

### (3)

جلس يوسف في مكتبه مفعماً بالقلق ينتظر مكالمتها في أي لحظة كطالب ينتظر نتيجة امتحانه، ساقه تهتز في حركات لا إرادية متتابعة.. يودّ لو يسافر عبر الزمن حتى يعرف جوابها.. أخذ يزجي الوقت في تصفّح ملفّ المقاطع المرئية للمجرم.. الملف الذي مسحته تزداد باستمرار والآن يضم 4 مقاطع عالية الجودة.. بداية بالفنانة مريم عزت وانتهاء بالداعية يحيى زيدان.. ما يزال يذكر رد فعل رئيسه اللواء "ضرغام" الذي التقط أنفاسه عندما اكتشف أن رجل الدين المقتول هو هذا الداعية.. كان متخوفاً بشدة من أن يكون المقصود البابا رأس الكنيسة الأرثوذكسية.. وقتها كانت ستكون كارثة يحيى، وهذا شيء إيجابي لأنه يثبت أن المجرم لا يلتزم حرفياً باللوحة وإنما يقطعها لسيناريو خاص به..

الغريب في الأمر أنهم إلى الآن لم يجدوا عينة واحدة غريبة يمكن عن طريقها فحص DNA ومطابقته بما لديهم من مجرمين سابقين وإن كان هو يشك بأنه لديهم في السجلات من الأصل.. فهذا الشخص ذكي للغاية للدرجة العبقريّة.. للدرجة أنه أحياناً يشعر كأنه يتعامل مع كائن غير آدمي.. ربما زارا هو الرجل الخفي الحقيقي بطل رواية "جورج هاربت ويلز". فحتى في الجريمة الأخيرة.. وجدوا سيارة الداعية الفارحة على قارعة الطريق أبوابها مفتوحة، ودخلها جثة القائد مرقية على المقعد الأمامي وفي منتصف جبهته رصاصة غادرة عيار 9 مم.. بعد ذلك عرفوا أن آخر مكان كان يقصده هو الفندق وأنه كان في الطريق إلى زوجته الثانية..

طبعاً الصحافة الصفراء اقتنصت خبر زوجته الثانية فوراً، فلم يرعوا حرمة موته وتمادوا في النهش في لحمه حتى يحققوا أكبر حجم من المبيعات.. أما الفيديو نفسه فكان مرعباً بحق.. فظهر فيه "يحيى زيدان" وهو يصرخ من الألم والنار تلتهم جسده بينما السفاح المجنون يتلو مقاطع شعرية من كتاب "هكذا تكلم زرادشت" بلا أي مبالاة..

لو كانت الشهرة بغية هذا المخبول فقد نجح.. فقد تعدت مقاطعه مئات الملايين في فترة وجيزة حتى تجاوزت مقاطع أغاني ذاقتا..

شعر يوسف بصداق شديد يعيث برأسه.. كأنها غشيته غمامة ضبابية.. رائحة حريق بشعة تنفذ إلى أنفهِ.. حلقة جفاف كجلود العظايا.. قطرات عرق غزير تتسدل على جبهته.. وخوف غير مبرر

يستولي على قلبه.. كلا ليس الآن.. فأخرج من جعبته أقراص الديباكين ويده ترتجف ثم تجرع واحداً منها و..

كان يوسف يقود سيارته الدايم وزوجته تنثر معه في أمر ما.. بينما بالخلف ابنته تضحك وهي تلهو مع دمية باري.. كان الجميع سعيداً.. حتى اكفهرت السماء فجأة وامتلأت بالغيوم واصطفح لونها بالأسحار القاني.. ثم برزت بجواره شاحنة نقل ضخمة كأنها خرجت من تحت الأرض وصدمتهم بقوة.. فأطاحت بسيارته بعيداً التي انقلبت عدة مرات في الهواء.. ثم أسدلت أمام عينه ستارة سوداء، وعندما استعاد الوعي وجد نفسه يحملونه على محفة مغموراً في الدماء وأبواق سيارات الإسعاف تدوي كالثناجات، بينما في الخلفية سيارته مسحوقة كعملة صفح.. وعلى مقربة منها جثتان تمت تغطية وجهيهما بملاءتين ملطختين بالدم.. حينها أدرك ما حدث.. فاجهشت عيناه بالدمع وأخذ يصرخ بكل قوته كالجانين.. يصرخ من أعرق نقطة في روحه.. يصرخ ويصرخ ويصرخ.. لكن هذا لم يغير في الأمر شيئاً.. فقد فقدتها للأبد..

أفاق يوسف ورأسه ثقيل كأنها تزن أرتالاً من الحديد.. كانت عقارب الساعة تشير إلى الثامنة والرابع مساء.. يبدو أنه فقد الوعي لأكثر من نصف ساعة.. فمسح بكمه خيط لعاب سال من فمه ثم أرجع ظهره للوراء.. ثباً لهذه النوبات السخيفة! لا يوجد أحد من زملائه أو رؤسائه يعلم بما حدث له.. منذ هذه الحادثة اللعينة وحياته

تغيرت.. بل حياته انتهت وهو الآن أفاض حية.. يعيش كالروبوت..  
بلا هدف في الحياة.. القبض على أكبر قدر من الأوغاد أضحي  
تسلية الوحيدة في هذا العالم.. كان القدر قاسياً عليه بالفعل.. فقد  
عائلته كلها بسبب قائد أرعن..

اغرورقت عيناه بالدموع وهو يتذكر.. كانت ابنته صغيرة للغاية..  
خمس سنوات فحسب.. كانت هي أغلى ما لديه.. كم يشعر بالحنين  
إليها! إلى قبضتها الناعمة، وجلدها اللين، وعينيها المسليتين اللوزتين..  
وابتسامتها التي تجعله أسعد إنسان في الوجود.. لكنه نجا.. نجا بمفرده..  
ليعيش وحيداً محكوماً عليه بعذاب أبدي.. ميت يمشي على الأرض..  
في هذه اللحظة رن هاتفه فانتشله من خواتمه.. ليجد شاشة  
هاتفه بضوء برقمها.. فأجاب في شغف:

— مرحباً يا دكتور.. أتخى أن تكوني قد وافقت أخيراً..

فلجلجلت ضحكاتها في الناحية المقابلة ثم قالت..

— هاهاهاها.. هل تعلم أن جملة "but you are free" أو أنت  
حر "وجدت أكثر من 42 دراسة نفسية أنها تضاعف معدل موافقة  
الطرف الآخر على أي طلب.. ربما لأن الإنسان عنيد بطبعه ويجب  
الشعور بأنه يملك زمام أمور نفسه.. كما أنها تشعر خصمك بتأنيب  
الضمير وتلعب على وتيرة الندم.. حتى أنهم صنفوها من أكثر طرق  
الإقناع وأطلقوا عليها اسم byaf

فضحك يوسف تلقائياً.. هذه المرأة حديثها جذاب بالفعل..

— معلومة جديدة.. أنت موسوعة علمية بحق.. صدقيني أنا سعيد  
للفاية لأنك ستشاركيني في هذه المهمة الصعبة، وأنا متفائل للفاية  
بأننا سنؤدي عملاً رائعاً.. متى يمكننا البدء؟!

فأطلقت ضحكة جديدة دغدغت أذنه وهي تقول:

— هاهاهاها.. يمكنك الآن لو تريد..

— حسناً.. سأحضر لك ملفاً به كل الأمور المتعلقة والدلائل التي  
وجدناها حتى يمكنك دراسته وإطلاعي على رأيك.. يمكنني إحضاره  
لك لو وافقت..

— موافقة.. أحضره إلى منزلي..

— ما العنوان؟!

ثم سجل يوسف العنوان بدقة، وهو لأول مرة يشعر بالأمل..  
حسناً.. لقد تغير الأمر.. لن تكون مهمة الجرم سهلة بعد الآن.

\*\*\*

فخمة.. فأعرب عن سعادته بزيارة مصر مُشيدًا بحفاوة الترحاب وكرم أهلها.. حتى قال إنه لم يزر بلدًا جميلًا مثلها وأنها مهد الحضارة فعلًا، ثم ثرثر قليلًا عن زيارته للأهرامات الشامخة والمتحف الفرعونية الخلابة في المتحف المصري التي ألهمته قطعة موسيقية حاملة جديدة..

ولكن حتى ذلك الحين قال إنه وهو فرقته الموسيقية سيقومون الآن بعزف أغنية السعادة "Ode to joy" .. الحركة الرابعة من السمفونية التاسعة لبيتهوفن..

خفت الأضواء الباهرة. وخيم الخشوع علي الصالة.. للدرجة أنك لو ألقيت إبرة ستسمع دويها.. ثم في خلال ثوانٍ بدأ العزف.. بدأت الحوقة في الغناء مع تصاعد نغمات الموسيقى.. كانت أصوات الكمان والمزمر والطبل والأبواق الصاخبة مدوية.. فضخت في جسد "زارا" جالونات من الأدرينالين والإندورفين..

\* تعدّ هذه المقطعة من أشهر القطع الموسيقية في التاريخ حتى أنها أضحت الشيد الرسمي للاتحاد الأوروبي.. كما أنها استُخدمت في مناسبات عديدة. فانشدها المظاهرون ضد الديكتاتور التشيلي ينوشيت.. والظلبة الصينيون في ميدان تيانانمن. وقدمها الموسيقار يونارد برنشتين في احتفالية بعد سقوط جدار برلين.. كما أنها تعزف في حفلات اليابان سنويًا في ديسمبر تخليدًا لذكرى تسونامي 2011 .

كلمات قصيدة الفرح ذاتها كتبها فريدريك شيلر.. والموسيقا من تأليف بيتهوفن الأسطورة بالطبع وهي تعد أروع ما عُرف..

(4)

صعد زارا إلى المقصورة العلوية في دار الأوبرا.. موقع يتيح له رؤية أفضل ليصر كل ما حوله.. كانت الرقوس أمامه تتحرك وتتلقت يمينًا ويسارًا كاللدجاج.. رؤوس صلعاء وشعر غزير وشعر خفيف، وحجاب، وشعر معقوص لأعلى، وشعر قصير.. هو أيضًا كان متألقًا للغاية.. فهذه الحفلة ينتظرها منذ زمن بعيد..

فعندما علم بقدم الموسيقار العالمي "إبراهيم لويس" أصر على حضور حفلته مهما تكن النتيجة.. هذا المايسترو العالمي الذي تجاوزت شهرته الحدود والمحيطات.. حتى تعدت "أندريه ريو" ذاته..

عندما ظهر "أبراهيم لويس" بحلته السوداء البديعة، وقميصه ناصع البياض، وشعره الرمادي الذي ينسدل على كتفيه ضجّت القاعة بالتصفيق.. حتى شعر كان زلزالًا مقياسه 7 ريجتر ضرب القاعة.. انحنى الموسيقار بطريقة مسرحية، ثم شكر الحضور بلهجة إنجليزية

Joy, beautiful spark of divinity  
أيتها السعادة.. أيتها  
الشرارة الإلهية..

Daughter from Elysium، المنيقة من جنة الفردوس..

We enter, drunk with fire، إنا قادمون إليك يغمرنا وهيجك..

Heavenly One, thy sanctuary  
ندلف إلى معبدك المقدس..

Your magics join again  
فقد أعاد سحرك روابطنا..

All people become brothers  
ليصبح كل البشر أخوة..

Where your gentle wing abides  
حيما نرف أحسبك  
الرحيمة..

شعر زارا بخفة في جسده.. شعر بروحه تخلق مع هذه الألمان  
السماوية.. كان أجنحة نبت له.. شعر بالارتفاع.. بالسمو.. بأنه يرنو  
نحو المجد.. فأغمض عينه من فرط النشوة وهو يحس بقوة رهبة  
تضعض داخله.. ثم أخذ نفساً عميقاً وهو متدمج معها..

استمرت الموسيقى في التصاعد.. في الانفجار.. حتى توغلت داخله..  
بل داخل مركز الأرض ذاتها.. كان يتخيل الكون ذاته ومخلوقاته تغني  
معه في هذه اللحظة.. الخيتان، النوارس، الأفيال، القردة، التماسيح،  
الغزلان، وحتى الأسود.. هذه هي فعلاً ترتيلة سحرية.. ترتيلة الحب  
والسلام، ومع ذلك فقد حركت في أحشائه شيئاً آخر.. شيئاً يعث  
داخله، ويمدد وهو يحاول الخروج من بيضته..

ذروة التطور.. الإنسان الفائق الذي يسمى للتحرر داخله..

All creatures drink of joy At nature's breast

كل المخلوقات تغذي بالسعادة من ثدي الطبيعة

Just and unjust Alike taste of her gift

الصالح والطاغ يتنوق من هديتها

She gave us kisses and the fruit of the vine,

لمنحتنا القبلات والكروم

A tried friend to the end.

فهو الصديق الحقيقي حتى في الموت

Even the worm has been granted sensuality,

حتى الدودة منحتها الهجة

And the cherub stands before God!

والملاككة تقف صفاً أمام الإله

الآن بدأت الدموع تسيل علي وجنتيه.. ينشج بلا توقف.. لقد  
انكشف غطاؤه فصار يرى الحقيقة الآن.. هو بالفعل في الأعلى يرى  
كل شيء.. يرى كل ما حدث في تاريخ هذا الكون السحيق.. فرأى  
آدم تتحسس أنامله وجه حواء لأول مرة، قابيل يطعن هابيل بمديته  
الغدارية، نوح على سفينته.. ينظر إلى الجبل المغمور بالماء، ويكي،  
وإبراهيم يقتادونه إلى النار..



الآن فقط يرى كل شيء.. أطلاتس تغرق، أفلاطون يتحول في حديقته، وخلقه تلاميذه، يوسف يهبط إلى البئر، أحس يرتدي زي الحرب، ويُقَبَّل يد أمه، الإسكندر ينحني لآمون، وكليوباترا تضم الكوبرا إلى صدرها..

الآن فقط يرى كل شيء.. موسى يُلقى عصاه، توت عنخ آمون يسقط من فوق عجلته الخربية، يونس يلتقمه الحوت، بلقيس تكشف عن ساقها، وتدخل الصرح، دانيال يتكلم، ويؤخذ نصر ينصت في انبهار، مريم.. صامتا، وتشير إلى طفلها عيسى، وهيباتيا.. يسحلونها في شوارع الإسكندرية..

الآن فقط يرى كل شيء.. محمد في حراء يظهر له الناموس لأول مرة، عمر في خطبته يصبح بأعلى صوته، وسارية وجيشه يتجهان نحو الجبل، طارق بن زياد يأمر بحرق سفن جيشه، ريتشارد يجفو على ركبته والبابا يتلو الصلوات ليباركه في الحرب المقدسة، وقطر يلقي خوذته.

الآن فقط يرى كل شيء.. جاليليو مائل أمام المحكمة، الجماهير الفرنسية تقتحم حصن الباستيل، نابليون يصل المنفى، لينكولن يصعد إلى منصة التتويج وسط تصفيق الحشود، وراسبوتين يتجرع من الكأس المسمومة.

الآن فقط يرى كل شيء.. هتلر يُصَوَّب مسدسه إلى صدغه، اليهود يرقصون على أنغام الهافا ناجيلا، أرسترونج يهبط على القمر، الطائرة تصطدم بالبرجين، بوغيزي أمام مبنى البلدية يمسك بعود كبرت..

انتهى العزف، فهض الجميع أنفاسهم مبهورة حتى ضجت القاعة بالتصفيق.. هو نفسه صفق بنفسه حتى آلت له يداؤه وانسكت الدموع الغزيرة على وجنتيه.. يا للروعة! هذه الليلة من أسعد ليالي حياته.. يجب أن يحصل على توقيع "إبراهيم".. بأي ثمن..

بأي ثمن

\*\*\*

كانت كالعادة رسالة جديدة من زارا.. رسالة بما جملة واحدة  
مبهمة.. جملة واحدة مخفية..

لعنة أبوللو ستحل من جديد.

\*\*\*

قام يوسف بتنشيط الإنترنت على هاتفه، ثم ولج إلى المتصفح  
وأدخل جملة "لعنة أبوللو" في خانة البحث..

(5)

كالعادة.. لم يحصل على إجابة مباشرة.. لكنها كانت مجموعة من  
الشذرات، تترواح بين أبوللو الإله الإغريقي، وبرنامج أبوللو للنفضاء،  
ومدرسة أبوللو الأدبية الشهيرة.. فقرر اختيار الهدف الأول.. لأن  
هناك هاجسًا أخيره داخله أنه سيجد مغزاه هناك..

كانت المعلومات المذكورة تعرف أبوللو بأنه إله الشمس عند  
الإغريق.. لكنه لم يكن هكذا فحسب.. بل ذكرته بصفات أخرى..  
فهو إله الموسيقى، والرماية، والشعر، والرسم، والنبوءة، والوباء، والشفاء،  
والعناية بالحيوان، والحراثة، والذي ظهر في الصور كرجل وسيم أشقر  
ذي شعر طويل وعلى رأسه كليل غار.. أحيانًا يحمل بقوس وسهم..  
وأحيانًا أخرى يحمل بقيقارة يعزف عليها في اندماج.. لذا فقد اتخذ  
الإغريق والرومان منه رمزًا للرجل الشاب المثالي في شكله ونزاهته  
وذكائه وقوته..

كان يوسف في طريق العودة بعد أن أعطى الطيبية ملفًا ملخصًا  
عن القضية لاستشارتها وإغرائها حتى تنتظم إليهم.. في لحظة شعر بأنه  
يعيش أجواء رخيصة مثل الأفلام المصرية، عندما يظهر ضابط  
المخابرات ذو الشارب الغليظ والصوت الرصين وهو يحاول تجنيد  
أحدهم فيحدثه عن مصر ودقة مهمته وكل هذا الكلام. لكن بالفعل  
دورها قد يكون له أهمية قصوى، ومن يعلم ربما تقوده إلى شيء..

مرَّ يوسف من إشارة روكسي المزدحمة ثم ضغط دواسات البيرين  
بقوة فانطلقت السيارة سريعًا.. بينما عقله يعمل كآلة يراجع خطوط  
القضية حتى أضاعت شاشة هاتفه معلنة وصول رسالة جديدة.. فأبطأ  
سرعة سيارته، وركبها على جانب.. ثم النقط هاتفه وفتح الرسالة..

غير أن خصال أبوتو لم تكن خالية من قسوة، إذ إنه قيل إنه اشترك في قتل أطفال "نيوي" ملكة طيبة.. كما أنه اشتهر بمغامراته العاطفية ومزاجه الحاد.. فكلما طارد أنثى ولم تستجب له غضب عليها ولعنها ومسخها إلى صورة بشعة.. فحول "كلاتي" إلى زهرة عباد الشمس.. "ودافي" إلى شجرة الفار..

بالإضافة إلى أنه كان نرجسياً ديكتاتوراً لا يقبل المنافسة.. فقام بسلخ خصمه "ميداس" لأنه تفوق عليه في عزفه، ومسح أذن الملك "مارسياس" إلى أذني حمار لأنه حكم بتفوق "ميداس"..

انطلق يوسف بسيارته مُحِبّاً، وهو يعرض شفيعه من الغيظ.. بُئاً! لم تقده هذه الترهات الأسطورية إلى شيء.. كان وقتها على كوبري 6 أكتوبر عندما لمح لوحات إعلانية متتالية تعلن عن حفلة العازف الشهير "إبراهيم لويس".. حينها بزغ في رأسه هاجس مرعب.. فهبط بسيارته من أقرب مَرَل.. ثم قام بتغيير اتجاهه، وهو يضغط على دواسات البرين ليزعق محرك السيارة بكل قوة..

لحو دار الأوبرا.

\*\*\*

## (6)

نفذت إلى أذن الموسيقى "إبراهيم لويس" نغمات موسيقية تصدر من جراففون أو شيء من هذا القبيل.. كانت هذه الألحان يعرفها جيداً.. لقد عزفها مرة واحدة في أثناء حفل له في إيطاليا بعدها اتخذ عهداً على نفسه ألا يكررها في حفلاته.. لأنه شعر معها بخوف مبهم تسلل إلى قلبه.. كأنها تتضمن نوعاً من القوة الشريرة.. بل بالفعل هناك شيء شيطاني يكمن فيها.. كانت هذه قطعة أغنية "الموت" التي لحنها "شعرواس" والتي شكلت جزءاً من سيمفونيته "هكذا تكلم زرادشت" والتي ألّفها بعد أن استلهمها من الكتاب ذاته.. هذه السيمفونية التي حققت نجاحاً ساحقاً حتى أنها اعتبرت مراثياً مهماً اشتهرت به ألمانيا النازية للرجة أن المخرج الشهير "ستانلي كوبريك" استخدم مقدمتها في الفيلم الرائع "أوديسة الفضاء 2001"..

كان اللحن متداخلًا جدًا.. فقد صاغ بصدق الصراع الدائر داخل نفس "زارا" .. صراع عبرت عنه ببراعة الهزة الموسيقية التي أصدرتها آلات النفخ النحاسية مع نجيب القيولات.. للدرجة أنه شعر كأنه يسير فعلًا بين أطلال المقابر والمياكل والأشلاء ملقاة على قارعة الطريق بالفعل..

كانت السماء صافية جدًا يبرز في منتصفها القمر الدموي بينما "إبراهيم لويس" بعد أن كان منذ أكثر من سويقات قليلة يقف على مسرح دار الأوبرا المصرية والحشود تصفق له في جزل أصبح الآن في مأزق حقيقي لأنه مقيد إلى شجرة صنوبر مقلوبًا رأسًا على عقب يفعل مجهول.. كان "لويس" يلتقط أنفاسه بصعوبة شاعرًا بأن رثته ومعدته يمكنهما أن يتدليا من فمه في أي لحظة.. ثم ازداد شعوره بالخوف حتى استحال إلى هلع مع الهواء الذي كان يصفع جسده العاري.. فجأراً بكل عنف..

Heeeeeeeeeelp .. Heeeeeeeeeelp -

لكن للأسف ذهبت صرخاته بعيدًا في الآفاق سُدَى ..

هنا سطع في رأسه هاجس مضحك والدموع تطفر من عينه.. عندما قرأ عن الموضوع للمرة الأولى ظن أن الأمر مضحك.. فتذكر هذه المنيعة الشقواء التي سألته أثناء حوار تلفزيوني عن أكثر شيء يخيفه، ليجيب بكل سخرية أنه يخشى أن يلحن أي سيمفونية تحمل

رقم "تسعة" .. لكن يبدو أن الأمر حقيقي وهو الذي سخر من ذلك دون وعي منه..

تبا! يبدو أن لعنة السيمفونية التاسعة لعنة حقيقية بالفعل\* .. فسب "لويس" في سره "بيتهوفن" وكل الموسيقيين والرقم "تسعة" وهو ينشج بعنف.. ثم ارتعد كالمسوس عندما لمح من بعيد شيخًا أسود يحملق فيه بلا أكثرات.

\*\*\*

\*هناك أعداد لا تحصى من الموسيقيين الذين كانت آخر أعمالهم تحمل هذا الرقم . من أول "بيتهوفن" ومرورا بـ "شوبرت" و"دفورجاك" و"مالر" و"فولغان" انتهاء بـ "ويليام" ..

إذا كانت حفلة المايسترو "إبراهيم لويس" ما زالت مستمرة أم انتهت..

ليخبره في عشوع قائلاً:

- نعم لقد انتهت منذ ساعة تقريباً..

فقال يوسف لاهناً..

- وهل غادر مستر لويس أيضاً؟!

فاوماً الحارس برأسه قائلاً:

- لقد غادر في سيارته المرسيدس السوداء مع مدير الأوبرا منذ نصف ساعة تقريباً وكانا في طريقهما للفندق..

فسأله يوسف وقد اتسعت عيناه..

- أي فندق.. هل تعرف؟!

فأجابه زميله الآخر بجواره الضخم كثور، وهو يشير بيديه..

- فندق فيرمونت أمام كورنيش النيل.. تقريباً ربع ساعة من هنا

وقتها لم يشعر يوسف بنفسه إلا وهو منطلق كالسهم إلى الفندق..

لكنه للأسف لم يجده هناك كما أخبره مدير مكتب الاستقبال.. رغم

أنه مرت أكثر من ساعة على انتهاء الحفلة، والذي ضاعف من قلقهم

هو هاتفه المعلق.. فضغط يوسف على أرقام هاتف اللواء ضرغام

رئيسه ليخبره بالخير المشؤم.

(7)

حرك يوسف فتيس السيارة بقوة ثم حفظ على دواسات البرين  
بغل.. لتزعق السيارة وتصدر عجلاتها صريراً مدوياً كنانحة ثم انطلق  
باقصى سرعة كأنه يسابق الزمن.. كانت مؤشرات السيارة تشير إلى  
أنه يقود بسرعة مئة كيلومتر في الساعة.. كأنه تقمص دور فان ديزل

في فيلم Fast & furious

كان يوسف يرتجف من الرعب.. فلو صدقت فكرته فلن تكون  
الجريمة التالية مجرد جريمة قتل عادية.. بل ستكون فضيحة عالمية..

بعد أقل من ربع ساعة وصل يوسف أمام القبة الدائرية المضيئة  
لدار الأوبرا، والتي كانت متألفة كقطعة من المرمو.. تجاوز يوسف  
البوابة الرئيسية مسرعاً حتى طارده رجال الأمن وكونوا حائلاً بشرياً  
أمامه.. فاضطر أن يخرج لهم بطاقة هويته ليذعنوا له ويفسحوا الطريق  
وهم يعتنرون.. لكنه لم يبال باعتذارهم؛ فسأل أحدهم بلهجة متوترة

فجثا زارا على ركبته وهو يربت على شعره الرمادي المبهر  
برقة..

ثم نهض زارا من الأرض، ونصب قامته الطويلة فبدأ شاعخاً مخيفاً  
كمود طوطم، وأخذ يروي بلهجة قصصية..

(8)

مرر زارا يده على جلد "لويس" العاري وهو يتحسسه كأنما  
يكشف خريطته.. فارتجف كالجزان، وأخذ يتوسل إليه بالإنجليزية  
وهو يبكي حتى انسكبت دموعه على الأرض ترويهما بخوفه..

- Please.. pleaaaaaaaase.. leave me pleaseeeeeeee

وقتها شعر "لويس" بطائر الخوف ينهش في قلبه.. لأنه كان يعلم بالضبط ماذا حدث.. لقد كان يعلم هذه القصة جيدًا، ويعلم أيضًا كيف تم تخليدها.

أول مرة عرف هذه القصة عندما زار المتحف الوطني في مدينة "كرومريز" في التشيك ورأى هذه اللوحة.. آخر أعمال الفنان الإيطالي "تيتيان" عام 1576، والتي قيل أيضًا أنها رسمت في أعقاب موت القائد الفينيسي "ماركو أنطونيو براجدين" الذي أعدمه العثمانيون..

أخرج زارا لوحة من الورقة المقوى كانت مُخبأة داخل عباءته.. والتي ظهر فيها "مارسياس" مقيدًا إلى شجرة مقلوبًا رأسًا على عقب بينما الجلادون يقومون بسلخه وأبوللو منتشٍ غير عابئ بدموية المشهد ويعزف على الكمان.. ثم قال زارا بلهجة مسرحية..

—هاهاهاها.. بالتأكيد خُنت عقوبته، وإلاّ أنت تعرف مصيرك.. هاهاهاها..

ثم استلّ من جعبته سكينًا حادًا يقلبه على يده كالجزارين.. بينما عينا "لويس" متسلطة نحوه تكاد أن تقفزا من موضعهما..

— عليّ أن أعترف أنني عندما رأيتك وافحت بك شعرت بالخطر.. في البداية عندما سمعت موسيقاك شعرت بالإنسان الأعلى يتضخم وينمو لدي.. لكن بعد ذلك شعرت باضطراب شديد وخلل

ما.. لا يمكن أن يخضع الإنسان الأعلى لأي شيء مهما يكن.. هو أقوى من كل شيء لأنه فوق الجميع.. كما أنني شعرتُ بحقد نحوك والجماهير الغفيرة تصفق لك.. لماذا تمتلك أنت فقط هذه الأنامل الذهبية.. لما أنت وحدك مختصّ بها؟!

يمكنك القول إن أبوللو استيقظ داخلي وتجمّد في صورتي وقرر الانتقام، غير أنه ببني وبينك مجرد تخيل للوحة على الواقع أغرائي بشدة وأشعري بقوة هائلة.. لذا قررتُ أن أقدمك كقربان لأني فعلًا أحبك، وهذا القربان ربما هو أضحية في سبيل وصولي للصفة الأخرى.. هناك.. حيث ينتظر.. الإنسان الفائق..

ثم أردف بنغمة مصطنعة متظاهراً بالأسى:  
— ساعني يا مايسترو.

بعدها بدأ في تمزيق جسد العازف الشهير، والدماء تسيل منه بغزارة مصاحبة بصرخاته المدوية وصوت لحمه وهو يتمزق، بينما "زارا" لا يبالي، يقرأ في خشوع كالكهنة كأنه يؤدي طقوسًا دينية..

— إنني أحبُّ من لا غاية لهم في الحياة إلا الزوال.. أحبُّ من يجود بروحه فلا يطلب جزاءً ولا شكورًا.. أحبُّ مَنْ تفيض نفسه حتى يسهو عن ذاته.. أحبُّ من يعيش ليتعلم، ومَنْ يعوق إلى المعرفة ليحيا الرجل الفائق بعده.. أحبُّ من يقدمون ذواتهم قربانًا للأرض لتصبح ميراثًا للإنسان الفائق.. أحبُّ من يشبهون القطرات الثقيلة التي تتساقط متتالية من الغيوم السوداء فتنبئ الناس بالبرق وتواري.





## (1)

في بونيه 1973 كانت توجد فتاة تُدعى "سوزان جيجار" تبلغ من العمر 7 سنوات فقدتها أبواها في أثناء إقامتهم في خيمة في إحدى الغابات في أثناء الإجازة الصيفية.. يبدو أنها تحركت في الليل في أثناء نومهما..

نزل الخبر كالصاعقة عليهما.. فاكثب الأب بينما تدهورت حالة الأم الصحية حتى ابيضت عيناها من الحزن على ابنتها، ولمدة عام ظلت شرطة "مونتانا" تبحث عن الفتاة لكن بلا أي نتيجة حقيقية.. في يناير 1974 عثرت الشرطة على جثة مشوهة لفتاة بيضاء تبلغ من العمر ثمانية عشر عامًا في بقعة قريبة من المكان الذي فُقدت فيه سوزان، وقتها فشلت جهود الشرطة في الوصول لأي دليل مادي يقودهم لحل لغز الجريمتين.. فاستدعت الشرطة أحد الأطباء النفسيين

الذي صمّم لهم صورة مبدئية للقاتل المتوقع بناء على الصور المعروضة.. في تقريره تم وصف القاتل بالصفات التالية..

1- القاتل على الأرجح شاب أبيض.

2- يمكن بمفرده.

3- يعيش بالقرب من المعسكر.

4- غالبًا تم إدانته بجرائم في الماضي.

5- مهووس بالاحتفاظ بتذكّار من جثة كل ضحية.

كانت هذه الصفات منطبقة على مُشْتَبِه به اسمه "ديفيد ميرهوفر".. فاعتقلته الشرطة، لكنها أفرجت عنه فيما بعد لعدم وجود أي دلائل أو قرائن مادية تثبت تورطه.. كجزء من التحقيق قام الإف بي آي بوضع مسجل في هاتف عائلة "سوزان جيجار" على أمل أن يقوم الجرم معاودة الاتصال بهم لابتزازهم أو السحوية منهم . وبالفعل عاود الجرم الاتصال من هاتف عمومي.. تكلم مدة 30 ثانية، والتي كانت كافية لتسجيل صوته والتعرف إليه، وكان هو بالفعل "ميرهوفر"..

داهمت الشرطة شقته مرة أخرى، وبحثوا أكثر دقة فوجدوا في العنبر على تذكارات كان يحتفظ بها من جنث الضحايا، ورغم أن الجرم شَتَق نفسه في محبسه قبل صدور حكم نهائي عليه.. لكن أهمية هذه الجريمة تكمن في أنها الجريمة الأولى التي يستخدم فيها الإف بي آي الترميز الجنائي..

كانت عقارب الساعة تشير إلى الثالثة صباحًا عندما انتهت ياسمين من تصفح الملف الذي أعطاها يوسف إياه.. قرأته بنهم كعادتها وفي وقت لياقي، لهذا استحقت أن يلقيها أصدقائها بـ "دودة كتب".. وبالرغم من أن الوصف مقزز لكنه كان صادقًا تمامًا..

شعرت ياسمين بصداع من طول فترة القراءة فاسترخت على فراشها وهي تشرب قدحًا من اللبن كمكافأة لها.. ثم ولجت إلى صفحتها على الفيس بوك كعادتها حتى تكون على معرفة بأحداث العالم الخارجي الجديدة..

عندما دخلت ياسمين إلى الموقع الأزرق لاحظت أن صفحتها العامة مزدحمة بمنشورات لا تتكلم إلا عن حدث واحد ومرفقة بمقطع فيديو.. ضغطت على زر تشغيل الفيديو لترى أمامها "زارا" السفاح مرتديًا قناعًا مخيفًا جديدًا يقوم فيه بسلخ الموسيقار الشهير المسكين الذي جاء إلى مصر في استقبال حافل ليلقي مصيره مسلوخًا كالتخريف على يد قاتل متسلسل مخبول.. كان الفيديو بشعًا للغاية، والغريب أن القاتل يبدو مستمتعًا بجريمته لأقصى حد، فنفضها على أنغام موسيقا سيمفونية وهو يجار بتراتيل أقيسها من كتاب نيتشه الملون..

شعرت ياسمين بالحمض يصعد إلى معدتها.. شعور هائل بالغثاس وكأن نيران نشبت في صدرها.. فأسرعت إلى الحمام لتفرغ ما في معدتها.. ثم غسلت وجهها بعدها.. لم تتحمل المشهد.. لولا أن كل ما

يحدث حقيقي لم تتخيل وجود إنسان على هذا القدر من البشاعة..  
فاسترخت مرة أخرى على الفراش يتألم خوف مجهول من أن يهاجمها  
هذا الجرم لتظهر جثتها في إحدى فيديواته..

على العموم يجب أن تستدعي النوم مرة أخرى.. فعدًا أمامها يوم  
طويل، وبالتأكيد المقدم يوسف لن يكون متفرغًا لها لكنها تحتاج أن  
تقابلة بشدة حتى تطلعه على ملاحظاتها.. مَنْ يدري ربما ساعدتهم في  
حصار هذا المخبول؟!.. فأرسلت له رسالة قصيرة عبر هاتفه:

"أريد مقابلتك غدًا لأمرًا!!!!!!!!!!!!!! أجل.."

ثم استسلمت لنوم عميق.

\*\*\*

## (2)

كان الفندق مكتظًا برجال الأمن كأنما تحول لكتلة عسكرية،  
رجال الأمن بخوذاتهم وبزاتهم السوداء والبنادق الآلية في كل حذب  
وصوب، وآخرون بملابس مدنية يمسون بهواتف لا سلكية ويثرثرون  
في عصابة كالديكة..

كان اللواء "عادل رستم" مدير الأمن ذاته موجودًا بوجهه الصارم  
وشاربه الأبيض وعينه التي تشبه الصقر يتحدث بصوت أجش لأحد  
مساعديه وهو يشير بيديه في غضب.. فيما "ضرغام" يمضي بجانبه  
منكس الرأس متجهًا كجرذ مذعور..

الأمر كان أشبه بكارثة حقيقية لوزارة الداخلية. فالجريمة هذه المرة  
صداها واسع للغاية، جريمة عالمية بامتياز وضربة موجعة للسياحة..  
ستجعلهم في الخارج يقولون إن القاهرة لا تستطيع حماية أرواح  
ضيوفها المهمين والسياح الزائرين..

فور أن بث المخبول زارا فيديو له وهو يسلمخ الموسيقار الشهير تلقفته وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي وانتشر عبرها كائنار في الهاشم.. كان رد الفعل سريعاً للغاية رغم بث الفيديو في ساعات الليل المتأخرة..

فاستيقظ مدير الأمن على اتصال من وزير الداخلية ذاته ليجده يصيح فيه كتمر غاضب..

- أنت نائم يا ابن الكلب، والدنيا مقلوبة رأساً على عقب.. لو كنت تعرف كيف تؤدي وظيفةك كما يجب لما كان هناك سفاح طليق في شوارع القاهرة يقتل كما يشاء ويتسبب لنا في فضيحة يقتله شخصية عالمية ثم ينشر الفيديو عبر السوشيال ميديا.. اعتبر نفسك موقوف عن العمل يا سيادة اللواء لو لم تعثر على المجرم خلال 72 ساعة.. تفوووووو..

ثم أنهى المكالمة غاضباً..

غمر العرق الغزير جسد اللواء المفزوع.. مسح وجهه كأنه تلقى بصقة حقيقية.. فمستقبله الوظيفي الآن أصبح على الخلك ومتوقف على سرعته في الوصول لمفاتيح هذه القضية..

بدوره التقط مدير الأمن هاتفه واتصل باللواء ضرغام مدير مباحث العاصمة ثم لقنه درساً قاسياً..

- يا ابن الكلب.. الوزير شخصياً سبني لأول مرة في تاريخي يا أفضل مدير مباحث في تاريخ الداخلية.. أقسم بالله لو لم تحرك مؤخرتك المترهلة الماهرة وأمسكت بالمجرم في خلال الـ 72 ساعة القادمة لأفني خدمتك وألقيك في بيتك كالولاياء.. قابلي يا فاشل عند فندق فيرمونت.. تفووووووو..

كان رأس ضرغام يهلي كأفأ مرجل.. فغمر وجهه عرق غزير بارد وهو يشعر بالهم شديد يعتصر قلبه، فتناول حبة الدايترا ثم اتصل هو الآخر بيوسف لاهناً وألقى على مسامعه كلمات قاسية..

- يا ابن الكلاب يا أفضل ضابط تخرج من الأكاديمية.. سأحضر لك قميص نوم أجرة، وسأحرص على أن ترتديه في المديرية أمام كل العاملين لو لم تُلقي القبض على السفاح في خلال الـ 48 ساعة القادمة.. هذا بعد إيقافك عن العمل إن لم أسجنك قبلها.. تفووووووووووو..

ثم أنهى المكالمة بغضب..

كان الوضع مأزوماً للغاية.. من فترة لم تشهد القاهرة مثل هذا التوتر الأمني.. الكمائن في أكثر من شارع تعترض السيارات والمارين.. الكلاب البوليسية في كل مكان تبحث عن أي أثر لرائحة المايسترو.. في ذات اللحظات التي كان فيها يوسف يقوم بالبحث في غرفة "إبراهيم لويس" عن أي دليل يمكن أن يقود للقاتل.. لكن للأسف

لم يعثر علي شيء ذي أهمية سوى جواز السفر وبعض المقتنيات الشخصية ..

فيما بعد في الساعات الأولى من الصباح نجحت دورية في العثور على سيارة مرسيدس سوداء مهجورة وجدوا داخلها السائق ومدير الأوبرا مقتولين برصاصتين من مسلسل كاتم للصوت في أحد شوارع حي الزمالك.. كانت الرصاصة في منتصف الرأس تمامًا، وعيون الجثتين جاحظة كان صاحبها يشاهدان مشهدًا مرعبًا.. تم تشييط السيارة أملًا في العثور على أي عينات غريبة يمكن الاستعانة بها للوصول إلى "DNA" الخاص بالقاتل لكن دون جدوى، كان الجرم هو الرجل الخفي بالفعل.. يأتي من العدم ويختفي في الهواء.. بعد أن فحص يوسف السيارة بنفسه.. مشى في الهواء الطلق منكس الرأس مُحبطًا.. ثم استلَّ هاتفه يتصفحه مغمومًا حتى وجد رسالة من الطيبة ياسمين تطلبه للقاء عاجل.. فاجابها على الفور وحدد معها موعدًا للمقابلة والأمل يحده..

ليتها وجدت شيئًا مهمًا .. فقد باتت هي الآن الأمل الوحيد.

\*\*\*

### (3)

في صباح اليوم التالي قَابَلَ يوسف ياسمين في أحد المطاعم النيلية.. كانا جالسين إلى أقرب منضدة خشبية تطل على النيل.. حابي العظيم الذي قدسه المصريون ويجوي في جوفه المئات من جثث العذراوات .. كانت الساعة حينها تقترب من الحادية عشرة صباحًا.. أي مرت عشر ساعات على يوسف من مهلة الثماني والأربعين ساعة لإيجاد القاتل، وأكثر من 24 ساعة وهو لا يزال مستيقظًا حتى تورمت جفونه واحتقنت عيناه فصارَت بحيرات دموية مثل مصاصي الدماء.. في هذه اللحظة رأي يوسف ابنته ترتدي فستانها الأبيض وتشير له ثم ألقت جسدها في النيل.. فحرك رأسه وركز في عين ياسمين.. كانت لحيته استطالت ففدا شبيهاً بالمعتقلين بينما هي كانت ترتدي قميصًا أبيض وجونلة بنية فضفاضة..

فتحت ياسمين الملف الذي تحمله وهي تحك أسفل عينيها ثم بدأت الحديث بصوتها الناعم:

- معذرة لأنني أرسلت إليك هذه الرسالة في وقت متأخر.. لكنني أعرف أن الوقت حيوي جدًا بالنسبة إليك بالذات بعد الجريمة الجديدة..

فاعتذر هو بدورها وعلى وجهه تظهر ابتسامة مرهقة..

- لا.. أنا الذي اعتذر لك لأنني ورتطك في هذا الأمر.. لكنني مازق حقيقي وأحتاج إلى عقل خارج هذه الدائرة يطرح عليّ بعض الأفكار والاستنتاجات عسى أن تقودني إلى حل..

- لا عليك.. أنا مثل السمك نومي قليل للغاية.. أنام وعيني مفتوحة.. المهم فلنبدأ..

- لا انتظر.. بالتأكيد لم تقطر..

ثم في لحظة رفع يده ولوّح للنادل وهو يسألها:

- هل تفضلين مشروبًا معينًا؟

فابتسمت بركة:

- أخرجتني بذوقك.. أوك.. قدح نسكافيه..

فطلب من النادل قدح شاي، ونسكافيه..

ثم قال بعد أن أحضرهما..

- الآن أخبريني ما الذي استخلصته؟!

أخذت نفسًا عميقًا وقامت بتعديل وضع نظارتها ثم قالت بصوت عميق:

- حسنًا أنا بالتأكيد بحاجة إلى قراءة الملف مرة أخرى بصورة أعمق.. لكن عمومًا هناك بضع انطباعات أظن من المهم أن تطلع عليها..

أرجع يوسف ظهره للخلف ثم لوّح لها بأنه يمكنها بدء الحديث..

رشت ياسمين رشقة أخرى من قدح القهوة واستطردت بجديّة..

- أولًا.. سأتكلم عن تصوري للمواصفات الجسدية للقاتل.. أظن أنه رجل أبيض طويل القامة ضخم الجثة حيث إن الجرائم التي ارتكبتها تحتاج إلى قوة جسدية، ففي أكثر من جريمة يطلق النيران على السيارة التي توجد بها الضحية من بعيد ثم يقوم بتخديره أو قتيده وينقله إلى سيارته الخاصة.. أما بالنسبة لعمره فيتراوح بين أواخر العشرينيات ومنصف الثلاثينيات، كما أنه ربما يعاني تشوُّها ما في وجهه أو حرقًا، لذا فهو يحرص على إخفاء ملامحه دائمًا والتخفي في الأقنعة الفينيسية التي يستخدمها..

ثانيًا.. هو من سكان القاهرة لأن كل جرائمه إلى الآن انحصر داخلها.. أستطيع أن أجزم أنه يقيم في إحدى المدن الجديدة.. وفي

قيلاً بالتحديد لأن أغلبية المقاطع تظهره داخل غرفة واسعة أو مرآب أو شيء من هذا القبيل.. والذي أكد لي ذلك المقطع الأخير حينما قام بقتل الموسيقار وظهر في حديقة واسعة.. أتصور أنه يقيم في مدينة بالقرب من الإسكندرية.. السادس من أكتوبر على الأرجح..

رغم إرهاب يوسف ورغبته الشديدة في النوم فقد انتهت حواسه وأرهف السمع كقط للحوادث.. يجب أن يقر بأن عقلها منظم كالحاسوب وهو شخصياً مُستمتع بكلماتها.. فأردفت وهي تعادل من وضع نظارها مرة أخرى كأنها تُلقي محاضرة:

- ثالثاً.. هو يعيش بمفرده.. يعاني العزلة، بتعبير آخر غير مرئي اجتماعياً.. لذا فهو يتخفي وراء الأقنعة والتي هي بالمناسبة كما ذكرت كلها أقنعة شعبية فينسية.. فهو حريص على التواوب بينها كأنها يؤدي عرض أزياء، وعموماً هو ليس الأول الذي يتكرر.. فالسفاح "جون واين جاسي" يقال إنه نفذ جميع جرائمه وهو يرتدي زي مُهرج.. في ذات الوقت هو مريض بالشهرة والاستعراض.. أعماله الإجرامية هي إنجازاته.. لهذا فهو يستمتع بتسجيلها وإذاعتها على مواقع التواصل الاجتماعي.. ورغم ذلك فهو شخص مُقَفَّ للغاية.. لوهلة تخيلته من اليساريين الأجانب الذي يجلسون في مقاهي وسط البلد ثم أصابته لوعة عقلية فأصبح ما كان عليه.. لكنه مخفف سيكوباتي.. يَمَقْتُ كل ما حوله، ولهذا فقد وجدت فيه فلسفة نيشة أرضاً خصبة لترعرع فيها أفكاره مثلما حدث مع هتلر وألمانيا النازية من قبل..

فمرم عزت تجسيد لاحتقاره للمرأة.. إدريس يُمَثِّل احتقاره للزواج والضعفاء الذين يرضون بالظلم.. القاضي يجسد كراهيته للفضلاء وأصحاب النفوذ والسلطة.. الداعية يُمَثِّل كراهيته للسلطة الدينية.. أما قتله الموسيقار فربما لأنه يحقد على المشاهير، وهو أيضاً كأي سفاح متسلسل يعتد بجرائمه ويتق في نفسه إلى أبعد الحدود مثل الزودياك الذي كان لا يستكف أن يرسل رسائل للشرطة.. لهذا فهو يرأسك في تحدٍّ واضح.. لكنه يستمتع بالتلاعب بك فيمنحك رسائل مبتورة.. فقط تمنحك خطوطاً عريضة لكنها لا تقودك أبداً إلى تحديد هوية الضحية الحقيقية..

رابعاً.. بالنسبة لطبيعة عمله فإنني أرجح أن يكون فناناً مغموراً محبطاً لأن أعماله لا تحقق الصيت المأمول.. أو فيلسوفاً متحذلقاً لا أحد يولي كتاباته أي اهتمام.. هناك احتمال آخر أن يكون شخصية أكاديمية محاضراً في كلية الفنون الجميلة أو الآداب بالتحديد لولعه بالرسم والفلسفة.. لكن عامةً أميل شخصياً إلى أنه لا يجيد الرسم رغم ولعه به.. لذا فهو يحاول تعويض هذا النقص بتنفيذ اللوحات الفنية البشعة على أرض الواقع..

خامساً.. بالنسبة لجرائمه.. فكما قلت هو يقلد لوحات فنية شهيرة بإتقان.. لكن بصراحة هناك بعض التفاصيل التي تحيري.. بالذات في الجريمة الأولى والتي قل فيها الفنانة "مريم عزت" ونهاى فيها مع لوحة Anatomical pieces

— لماذا؟! ما قصة هذه اللوحة؟!

فأردفت ياسمين..

— هذه اللوحة ورائها قصة كبيرة.. يمكن أن تدعوها بأيقونة النحس.. عامة باختصار هذه اللوحة هي إحدى النسخ التي رسمها الفنان الإيطالي "جيوفاني براغولين" الذي كان مهووساً برسم لوحات عديدة لأطفال ذكور وإناث سيكون.. فيحكى عنه أنه كان يجوب شوارع مدريد ذات يوم في عام 1969، وفي أثناء سيره سمع صوت بكاء متقطع، فذهب إلى مصدر الصوت وإذا به يرى ولدًا يرتدي ملابس قديمة جالسًا خارج إحدى الحانات، وهو يبكي..

فسأل "جيوفاني" الولد إذا كانت هناك أي مشكلة معه، لكن الولد لم ينس ببنت شفة والزم الصمت وذرف الدموع.. فاشفق عليه "جيوفاني" واصطحبه معه وأطعمه، ورسم له بورتريه.. بعد ذلك تعددت زيارات الولد له فرسم له العديد من اللوحات، الغريب في الأمر أنه في جميع زيارات الطفل له كان يبكي فقط ولا يتكلم، وهذا ما يفسر النسخ التي رسمها "جيوفاني" للطفل باكياً. بعد فترة قصيرة زار "جيوفاني" كاهنًا يبدو عليه الارتباك حذرته من هذا الطفل.. فادعى بأن اسمه "بونيللو" وأنه فَقَدَ عائلته كلها في حريق شبَّ بمحله ليلًا من الشوارع بعدها وهو يبكي طوال الوقت.. ثم نصح الكاهن "جيوفاني" ألا يساعد الطفل أكثر من ذلك لأنه ملعون.. فأينما

ففي اللوحة الحقيقية تظهر أطراف مكدمسة بعضها فوق بعض.. وهو كذلك فعل مع أشلاء مريم.. لكن الذي أتساءل عنه ومغائر للوحة الأصلية هو: لماذا قام بتشويه وجهها؟ لماذا شَقَّ وجهها من الأذن للأذن مُحدثًا هذه الابتسامة الشهيرة المسماة بابتسامة جلاسكو؟!

أيضًا هناك ملاحظة أخرى لم فتم بها الشرطة عندما رأيت الصور التي التقطت في مسرح الجريمة..

فسأها يوسف وهو يعقد حاجبيه..

— أي ملاحظة يا ترى؟!

فالتقطت ياسمين إحدى الصور الفوتوغرافية ثم أشارت إلى لوحة طفل في ركن الغرفة.. لوحة الطفل الذي يبكي..

فنظر يوسف إليها شاعرًا كأنه لأول مرة يراها متعجبًا كيف غفل عن الانتباه لهذه الملاحظة..

ثم استأنفت الطليبة ياسمين الكلام بثقة..

— يمكنك الاتصال بالفندق لتأكد مما أقوله.. لكنني واثقة أنه يستحيل أن تكون هذه اللوحة هي اللوحة الأصلية التي كانت موجودة في الغرفة..

فسأها يوسف متعجبًا..



ينهب تشب النار في إثره.. بعد سماع جيوفاني نصيحة الكاهن شعر بالاستنزاع.. فكيف لرجل دين أن يتصح به بأن يكف عن مساعدة طفل يتيم وضعيف، ولذلك لم يأخذ بنصيحة الكاهن وتبقى الطفل وظل يرسم له.. يرسم ويرسم، ويرسم حتى امتلأت أوروبا بلوحاته وحقق ثروة لا بأس بها من روائها.

لكن يبدو أن الكاهن كان مُحققًا ولعنة الطفل حقيقة.. فلم توجد هذه اللوحات في مكان إلا واحترق، وتبقت اللوحة سليمة تمامًا لم يمسه أذى.. لذا لا أظن أن اختيار اللوحة عشوائي.. فربما يكون وضعها للتأكيد لعنة هذه اللوحة.. أو ربما لسبب آخر نجهله.. مثل أنه تعرض لمأساة معينة في طفولته..

فقال يوسف معجبًا بتفافها:

— ملاحظة ذكية جدًا وجديرة بالاعتبار.. أنا فعلًا لم أنتبه إليها.. هل هناك شيء آخر اكتشفته يا دكتور؟

هزت يامين رأسها ثم أردفت:

— نعم.. اختياره للضحايا.. في البداية كنت أظنه عشوائي.. لكنني اكتشفتُ فيما بعد أنني مخطئة..

حملت يوسف في وجه يامين بمجدية وسأها مستفسرًا:

— ماذا تقصدين أن اختياره للضحايا غير عشوائي؟

رشفت الطيبة يامين الماء ورشقة من الماء لترتوي.. ثم قالت بلهجة عميقة كلمات في منتهى الخطورة جعلت يوسف يشهق الأنفاس وينهر من ذكائها..

فقد كانت محقة للغاية.

\*\*\*

كانت ملاحظة ياسمين في منتهى الذكاء.. كم هو غبي أبله.. كيف لم ينتبه إلى هذا من قبل؟! بالفعل.. هكذا تضح الكثير من الأمور..

في هذه اللحظة.. سمع يوسف صوت زوجته تأمره بأن يخفف من سرعته فأجفل.. كان في طريق مصر إسكندرية الصحراوي.. فنظر عن يمينه فرأى زوجته ذات الشعر الكستنائي، والعينين العسليتين.. والأنف الروماني الدقيق، وفي المقعد الخلفي رأى ابنته تلهو بدمية باربي وهي تقهقه سعيدة فلمعت عيناه.. ثم بفتة انشقت الأرض وبرز من أخدود عميق شاحنة نقل بشعة كانت مقدمتها على شكل فم متوحش ذي أنياب ثم أصدرت نفيراً مدوياً بدا كتنقيع الغراب..

كانت السيارة تقترب بشدة منه حتى احتك جانبها به وكادت تصلمه.. فأخرج يوسف رأسه من الشباك وهو يسب ويلوح في السائق.. لكن السائق كان ينظر للأمام كأنه أصم لا يعبأ به.. يفود السيارة كالمثوم مغناطيسياً بملاحم جامدة مخيفة.. ثم فجأة أدار رأسه له فارتعد.. كان السائق يرتدي قناع "باوتا" المريع.. ثم رفع القناع فرأى وجهه.. وجه شنيع كأنه الشيطان نفسه، وعلى ثغره ارتسمت أبشع ابتسامة رآها في حياته.. كان السائق هو زارا.. نفسه.. شعر يوسف بشلل في عقله.. هناك شيء غير منطقي.. فضغط على دواسرة البرلين بأقصى سرعة وهو يأمر زوجته وابنته اللتين كانتا ترتجفان من الخوف أن يربطا حزامي الأمان.. ثم حاول الإفلات من زارا.. لكن سيارته

#### (4)

كانت كلمات الطيبة ياسمين لاتزال تدوي داخل رأس يوسف وهو يقود سيارته..

- اختيار السفاح للضحايا لوهلة يبدو عشوائياً.. لكنك عندما تدقق في اختياراته ستكتشف أن الأمر عكس ذلك تماماً.. إدريس، داود، يحيى، إبراهيم.. اختيارهم لم يكن محض مصادفة، ولم يتوقف فقط على مناصبهم أو أعمارهم.. فكتاب "هكذا تكلم زرادشت" لتيتشه بالأساس يمثل ذروة الثقافة الإلحادية والفلسفة العدمية، والذي كفر فيه تيتشه بالدين المسيحي وكل الأديان السماوية وجهر بقوله "موت الإله".. جل الله وحده الحي الذي لا يموت..

تبعاً.. كما قلت أسماء الضحايا لم تكن قط أسماء عادية.. لو دقت في الأمر ستلاحظ أن أسماءهم كلهم أسماء أنبياء.. حتى مريم ضحيته الأولى فهي على اسم القديسة مريم العذراء..

كانت قوية فعال عليه وحاصره بينه وبين الحاجز الحديدي وأخذ  
يصلمه.. صدمة تلو الأخرى.. صدمات شعر كأفأ هزات أرضية..  
حتى فَقَدَ السيطرة على القيادة وطارت السيارة في الهواء، وعندما  
سقطت على الأرض اندلعت النار فيها وتناثرت الدماء في كل  
مكان..

حينها أفاق يوسف .

...

## (5)

سَحَبَ نفسًا عميقًا وفرد ذراعيه وهو يشعر بالقوة والنشوة  
تتخللانه.. كانت العروق نافرة في جسده كالخراطيم.. عضلاته مفتولة  
كإله حرب إغريقي.. ثم نظر إلى صورته في المرأة معجبًا بها.. لقد  
صار قويًا جدًا.. بل هو أقوى مخلوق على ظهر الأرض.. كم هو  
عظيم! لم تنجب البشرية شخصًا خارقًا مثله منذ أمد بعيد.. لقد خطط  
لكل شيء منذ فترة بعيدة.. كل شيء له خطط له بدقة.. حتى أنه  
جَمَعَ خططه في كتاب ولفّه بجلد طبيعي كالمنحطوطات القديعة وسماه  
"لوحات شيطانية".. ربما يأتي له وقت يتسنى فيه نشر الكتاب ليذكر  
العالم مدى عبقريته..

---

\* يقال إن هذه الشجرة من أكثر الأشجار سُمية في العالم.. حيث كان يضع سمها سكان  
الكارابي في الماضي على سهامهم لقتل أعدائهم من أول وهلة.. كما أنها قد تسبب الحرق عند  
لمسها.. لذلك يُعلق عليها دائمًا لوحات تحذيرية.. يقال أيضًا إن الدخان الناتج عن حرقها يسبب  
العمى.. كما أنها ذات أوراق صوبرية ضخمة حادة الأطراف وتُغاز خضرًا تشبه النفاخ يُسدح  
"صباح الموت" ..

خروج "زارا" من غرفته ثم أخذ يتجول في حديقته وشعور هائل بالفخر يسري داخله.. كانت حديقته أيضاً متطابقة مع شخصيته.. مثال للجمال والقوة في آن واحد.. بما من العجائب والغرائب ما لا يحيط على بال بشر.. كان في هذه اللحظة بجوار شجرة المشنبل العملاقة\*.. التي تنجح في جلبها وزراعتها بعشّة..

والآن يراها تنبت أمامه شاعراً بفرحة طاغية كفرحة أم عندما ترى أمام عينها جنينها يخرج للنور..

فالتقط ثمرة منها تشبه التفاح ثم ألقاها أمام كليه.. فهُرِع إليها المسكين لأنه جائع وعندما قضم منها قضمين هوى حنة هامدة على الفور.. نظر "زارا" إليه وعلى وجهه ترتسم ابتسامة مخفية.. لقد اقتربت لحظة الصفر.. لحظة الميلاد الجيدة.. لكن قبل ذلك هناك مهمة يجب أن ينفذها.. في أسرع وقت.

\*\*\*

## (6)

عندما أفاق يوسف وجد نفسه يرقد على فراش في غرفة بيضاء وأزواج من العيون تحدق إليه.. إحداها كانت عيني ياسمين العسلبتين بينما العيون الأخرى كانت لطبيب وممرضته..

قللت أساير الطبيب على الفور عندما استعاد يوسف وعيه.. فربت على كفه وقال وابتسامة هادئة غزت ملامحه..

- لقد أقلقنا عليك يا حضرة الضابط..

بينما كان يوسف يحلق في وجهه في ذهول لا يفهم شيئاً.. فيما بعد أخبرته ياسمين أنه انتابه نوبة صرع في أثناء لقائها معها.. فسقط على الأرض تنشج كل أعضائه كالمسوس.. ثم خرجت رغاوى بيضاء من جانب فمه وفقد الوعي.. فاتصلت بالإسعاف على الفور ونقلته إلى أقرب مشفى..

- آسف لأنني عطلتك يا ذكور.. أنت أول شخص يعرف سري هذا.. هذا السر الذي كالتحت في أن أخفيه عن الجميع.. لأنه لو اشتهم أحد في الداحلية أنني مصاب بالصرع سيتهون عملي على الفور وينقلوني على أحسن تقدير إلى الأعمال المكتبية.. آسف مرة أخرى.. بالتأكيد سببت لكِ دُعراً هائلاً..

هكذا قال يوسف في خجل، وهو ينظر ناحية يائمين، وشعور هائل بتأنيب الضمير يعتريه، فابتسمت يائمين في رقة وهي تقول..

- لا عليك.. يحكم عملي طبيبة فقد اعتدت هذه الأمور.. المرض ليس وضمة عار حتى يحاول المرء إنكارها.. كلنا معرضون للإبتلاءات.. لكن هل تعانیه منذ زمن؟ آسفة على التدخل لكن يحكم كوني أعمل في هذه المهنة فقد اعتدت أن آخذ التاريخ المرضي لكل شخص أقابله..

نصب يوسف جذعه ثم قال وهو يمسك برأسه والعالم يتأرجح من حوله كأنه يستقل قارباً والموج يُهدده..

- لا.. الموضوع بدأ تقريباً منذ 6 أشهر.. عندما أصبت في رأسي.. ثم استأنف وهو ينظر ناحية النافذة والدموع محتشدة في عينه.. ثم جَزَّ على أسنانه كأنه يقاوم اعتصار الألم..

- كانت حادثة على طريق سريع.. انقلبت السيارة وأنا أقودها وزوجتي وابنتي معي.. لقيت الاثنان مصرعهما في الحال.. بينما أصبت أنا بروض وكسور في جسدي كله.. ثم خرجتُ منها وحيداً بائساً كبتة صبار ليس لي أهل إلا الصرع..

فمطت شفيتها وربت على يده وهي تحني رأسها في آسف وتقول بصوت خفيض

- أعتذر لك لأنني ذكرتُك بأمر مؤسف كهذا..

فهزَّ يوسف رأسه وهو مبتسم..

- لا عليك.. هذا هو القدر.. أنا الذي أعتذر لكي لأنني ورطتك مرتين.. مرة في القضية ومرة ثانية بسبب مرضي..

حينها رن هاتف يوسف فالقطه.. ليجد شاشته مضئة باسم النقيب "محمد الرفاعي".. قضبط على زر الإجابة على الفور.. كانت كلمات "محمد" مختصرة.. لكنها حملت أجمل خبر سمعه في حياته.. لقد أمسكنا بالجرم..

بعد إلقاء المكالمات هبَّ يوسف كالصقوع ففرع كل أسلاك المونيتور الموصلة إليه، حاولت يائمين والطبيب منعه بدعوى أنه يحتاج الحجز مدة 24 ساعة تحت الملاحظة.. لكنه أصَرَ على المغادرة مهما تكن النتائج.. ثم انطلق كالسهم.

7

رؤوس الشياطين

## (1)

وقف أمام المنى العتيق متحمداً لثوابِ مِرت عليه كالدهر سفع  
رأسه الشمس الحارقة، وهو يحملق في النوحة الررقاء الضخمة التي  
تحمل اسم "مديرية أمن القاهرة". فصعد درجات السلم تتمهل  
وصراع هائل يدور داخل عقله كأنه تحول إلى ساحة الكولسيوم  
ذاته . لكنه حَسَم أمره . لن يتراجع مهما يكن الثمن.. ضغط على  
الساعة وأوقفها حتى يجلد هذه اللحظة.. هذه اللحظة التي ستقلب  
حياته رأساً على عقب. تحيل مشهده وهو مُحاصر بعدسات  
الكاميرات واسمه مُتداول على الألسنة والكل يتسابق ليحصده تصريحاً  
منه.. فتلاشى بعض القلق والخوف اللذان يعيثان داخله.. لأجل هذا  
فليعمل العاملون.. سيدخل التاريخ من أكبر أبوابه.. فغداً يصنعون  
عنه الأفلام، ويتداولون أعماله، وتحكي عنه الأجيال عقوداً..  
فابتسم من جانب فمه، وهو يتمتم..

- هذا هو الجند الحقيقي..

لكن عندما رأى عسكرياً مدججاً بالسلاح لوهلة أجفل.. تردّد..  
شعر بفصّة تعتلج في صدره.. ربما عليه أن يعدل عن قراره.. فوجد  
صوت داخله يهتف..

- هيا اهرب.. اركض الآن بأقصى سرعة.. لم يكتشف احد أمرك  
بعد..

لكنه سرعان ما طرد هذا الصوت وصوت آخر يشدّ من أزره..

- هيا أيها الفارس.. انزع اللثام وأعلن عن نفسك.. لقد حانت  
لحظة الجند.. بوابات الشهرة والخلود مفتوحة على مصراعها تنتظرك..

أخذ نفساً عميقاً.. شعر برئيه تمددان، وقلبه يضخ دفعة جديدة  
من الدماء.. ثم نظر مرة أخرى تجاه البوابة الإلكترونية.. فرآها بوابة  
من الذهب.. هذه هي بوابة الجند الحقيقية.. ربما هي أهم بوابة في  
الوجود الآن.. حتى أهم من قوس النصر وبوابة الهند التاريخية.. فأتجه  
ناحيتهما بثقة ثم وقف عندها.. لينظر إليه العسكري بريبة..

- ماذا تريد؟

فاتبسم ابتسامة جانبية، وهو يقول بلهجة واثقة..

- أنا لا أريد أحداً.. أنتم من تريدوني..

ثم عبر البوابة وهي تعوي بقوة بينما العسكري يصيح فيه ثم وثب  
ناحيته.

(2)

18 يناير..

داخل الغرفة المظلمة.. جلس الرائد "محمد" بمواجهة المتهم في  
وجود مصباح شحيح يهبط من المنتصف يلقي عليهما الضوء فزاد من  
جو التوتر، بينما في جانب الغرفة وُجدت كاميرات إلكترونية ترصد  
كل ما يدور فيها وتنقل الصورة للخارج.. كان المتهم تفيض على  
وجهه ملامح البراءة.. لم يبدُ أنه بوسعه أن يؤذي قطرة حتى.. لكن من  
قال إن المظاهر خدّاعة كان محقاً.. مرت دقائق كسر فيه الضابط هذا  
الجو المشحون فطلب قدحاً من القهوة رشقه وهو يتأمل بعناية كروب  
الماء الذي تجرعه المتهم بنهم كأنه كلب ظمآن، ثم ساله بلهجة باردة  
ودخان سيجارته يفوح في الغرفة..

- والآن أخبرني يا بطل اسمك بالكامل وعمرك ووظيفتك  
وعنوانك؟



فأجاب المتهم في امتثال:

- أحمد محمود سيد البكل.. 35 عامًا.. مدرس في كلية الفنون الجميلة.. أسكن في شارع أبو بكر الصديق ببوراق الدكرور..

كان يوسف يتابع ما يدور من الخارج وهو غير مقتنع داخله بأن هذا الشخص البائس هو السفاح.. لقد كان دائمًا يتخيل زارا أقوى، وأكبر من هذا.. ثمة شيء خطأ.. ثمة شيء خطأ..

أفاق يوسف من خوابه على صوت المتهم الذي اخترق رأسه وهو يجيب بنية مخفية عن الراصد محمد..

- نعم.. أنا السفاح..

فقال له وهو يلوك لسانه داخل فمه..

- تمام.. أنا أحترم الذين يقرّون بجرائمهم.. هذا يوفر على الطرفين الكثير كما أنه يصب في مصلحة المتهم في النهاية، والآن أخبرني كيف ارتكبت هذه الجريمة؟

فتهلّلت أسارير أحمد فابتسم ابتسامة واسعة كشفت عن نواجذه.. ثم قال ببرة سعيدة:

- المهمم.. هذا السؤال صعب كما أن إجابته ستخل بالتفاصيل.. لذا أفضل أن تنظر إلى واحدة واحدة.. ما الجريمة التي تحب أن أسردها لك؟

فأخرج الضابط محمد من جعبته عبوة سجائر وأشار لأحمد أن يلتقط واحدة منها لكنه اعتذر بأنه لا يدخن.. فاستلّ واحدة ثم أشعلها ونفت دخانها في تلذذ وهو يسأله:

- كما يحلو لك.. المهم أن تحكي لنا بكل صدق.. هل لديك أنت جريمة مفضلة؟

فابتسم أحمد مرة أخرى حتى بدا طرف لسانه وهو يهز كتفيه:

- كل جرائمي قريبة إلى قلبي.. كل جريمة ارتكبتها أشعرُ بأنني عمل فني مميز.. هذه عادي منذ الصغر.. كل عمل أؤديه ألقنه كأنه آخر عمل لديّ وأفضله.. لوحاتي شكّلت مُتحفي الخاص.. كنت مُصرًا أن يكون الأعظم على مر العصور..

ثم أغمض عينيه والنظت نفسًا عميقًا منتشياً كأنما يعيش حلمًا رائعًا.. توهجت فوهة سيجارة الضابط "محمد" في غلّ فقال بصوت جافّ في نفاذ صبر:

- تمام.. إذن قصّ عليّ ما حدث منذ البداية.. أول جريمة فعلتها..

فأجابه أحمد على الفور وهو مبتهج:

- تقصد لوحتي الأولى.. حسنًا.. سأخبرك بكل شيء.... anatomical pieces..

أصدّقك القول.. كانت لوحة جميلة للغاية..

لقد أدبتُ عملاً رائعاً فيها بالفعل.. لم أكن أتوقع أن تخرج على هذه الصورة.. كانت الفنانة مريم جميلة جداً.. صحيح صوتها أقل من العادي.. لكن جسدنا بديع للغاية.. مهرة جامحة استطاعت أن تلوي كل أعناق الرجال لدرجة أنني ذاتي قمتها.. لكني مظان في عملي.. لا يمكن أن أهدر مجهودي من أحل خيالات شهوانية مؤقتة، ومع ذلك فقد استمتعت بتقطيع كل قطعة في جسدنا. الذراعين والساقين المفلوفين، النهدين البارزين، الحصر المكتو، الوجه الأبيض الحليبي.. طعننا باستخدام خنجر أثري ورثته عن جدي من قبل يعود إلى عصر الممالك لكنه احتفظ بمجده إلى الآن.. كانت الطعنة الأولى هي الأصعب لكن بعد ذلك لم أشعر بيدي.. كأننا تحولت إلى روبات أطعنا أوتوماتيكياً.. حتى تحول لون مياه الحوض إلى بحيرة دموية صغيرة سقطت فيها جثة هامدة، وبعدما اطمأنت إلى أننا فارقت الحياة تماماً.. أخرجت من حقيبي الجلدية منشأراً كهربائياً جويّاً.. عندما اشتريته سألتني البائع بتشكك هل أملك حديقة لأنه يستلزم بالأساس في تقطيع ونشذيب الأشجار لكنني كذبت عليه وأحبت عليه بالإيجاب.. كان بالفعل هو الأداة المثالية.. ضغطتُ على زر التشغيل، فأصدر هديرًا مزعجًا أخففته برفع صوت التلفاز.. ثم وجهت شفرته الحادة نحو جسدنا وأنا مستمتع بكل لحظة والدماء تتناثر على وجهي..

آآآآآ.. كانت لوحة عظيمة جداً.. أليس كذلك؟

لوهلة سرت في جسد الرائد "محمد" قشعريرة لكنه حاول وأدها وجاهد ألا تنعكس على ملامحه.. هذا ليس إنساناً طبيعياً.. هذا وحش حقيقي.. كيان غير بشري ينتمي إلى روايات الرعب.. فألقي السجارة والنقط أخرى ودسها في فمه.. ثم سأله بعصبية:

- آه جيدة.. لكنك لم تخبرني عن دافعك للقتل.. لماذا اخترتها؟

- الممم.. كانت ضحية مثالية.. فنانة شهيرة في أوج مجدها.. وحيدة في غرفتها.. كما أن التوقيت ساعدني على تنفيذ الجريمة.. ليلة رأس السنة البهيجة حيث سيكون الكل مشغولاً، والولوج إليها ليس بالأمر العسير.. الصراحة كان هو أسهل جزء.

- هذا يعني أنك استخدمت الكروت المغنطة في دخولها؟

- آآآ.. آآآآ.. بالطبع لا يوجد حاجة إلى الاقتحام.. الكروت المغنطة مع كل شخص.. عامل التنظيف في الدور.. موظف الاستقبال، ومدير الفندق.. كما أخبرتك كان جزءاً سهلاً.. يضع جنيئات لها القدرة على تطويع أحدهم ليمسك أي شيء يطلبه..

أسند الضابط ذقنه على كفه ثم سأل المهتم وهو يتخيل مشهده وهو يمثل بالضحية المسكينة.. مشهد مريع لم يُرَ مثيلاً له إلا في أفلام

- أها.. معك حق.. لكنك لم تخبرني لم استخدمت زياً للتكر؟ ثم  
لم تخش أن المقطع الذي سجلته قد يساهم في كشفك؟!  
مدد أحمد ظهره للخلف وهو يقهقه..

- هاهاهاها.. كان هذا أمتع جزء.. بطبعي أنا مُولع بالتكر..  
التخفي يفرض مزيداً من الرهبة والغموض.. جاءتني الفكرة خليطاً من  
فيلم v for vandetaa ورواية الجحيم للان براون حينما ارتدى  
البطل الشرير قناع طبيب الطاعون.. فينيسيا مشهورة بهذه الأقنعة..  
والصراحة عندما رأيتها على أحد مواقع الشبكة العنكبوتية خلبت لبي  
من الوهلة الأولى.. قلت هذه هي.. هذه هي..

أما الفيديو فهو نوع من التوثيق.. التاريخ يعجُّ بالمؤرخين الكاذبين  
الذين يزيفون الحقائق، وقد أردتُ تحليل هذه اللحظات العظيمة  
للأبد.. أظنُّ أنني بدوتُ رائعاً في هذا المقطع..  
ما رأيك أنت؟

\*\*\*

### (3)

اندفعت سيارات الشرطة نحو مسكن المتهم، فتحوّلت منطقة  
سكنه في خلال دقائق معدودة إلى ما يشبه ثكنة عسكرية..

كان البواب ذو وجه كالح يضع ساقاً فوق ساق وينفث دخان  
التارجيلة في تلذذ، حتى فُصّ مفزوعاً لما رأى رجال الشرطة أمامه..  
اتجه نحوه يوسف بوجه صارم ثم سأله بصوت جهوري:

- هل هذه العمارة التي يقطن فيها أحمد محمود سيد البكل؟

فاجاب البواب مفزوعاً وهو يرتجف كعصفور مُبتل:

- نعم يا بيه.. في الدور الثامن..

فأشار يوسف إلى أحد العساكر بنبرة آمرة:

- حسناً.. أحضره معنا يا عسكري..

ثم اصططحه أحد المساكين وهو قابض على ذراعه كاللمية حتى قادهم إلى الشقة.. لكن يوسف ورجاله لم يتمهلوا . أخرجوا أسلحتهم ثم أطلقوا عدة طلقات نارية على الكالون حتى تنازل عن حراسته للشقة وانفتح الباب على مصراعيه.. كانت الشقة بالداخل سرىالية الطابع.. يوحى مطهرها كأنها يعيش فيها حرثت وليس كأنها بشرياً.. تتألف من ثلاث غرف. الصالة وغرفتين داخليتين.. إحداها خصصها للنوم، والأخرى حولها إلى مرسوم ومكتب في آن واحد.. في الصالة كانت توجد كراسي عتيقة خضراء أشبه بطحالب المستنقعات، أما في غرفة النوم فتواجد سرير خشبي متوسط الحجم ومنضدة بانسة زجاجها مشروخ وفي الأعلى لوحة لمشهد طبيعي لكوخ داخل غابة.. أما الغرفة الثالثة فكانت مختلفة عنهما قليلاً فوجدت فيها منضدة من العاج أعلاها مكتبة يدل لمعناها على أنها مطلية حديثة مكتظة بالكتب والمراجع.. بينما ملقى على الأرضية العديد من اللوحات المكتملة.. لكن المميز أنه على الجدار المقابل للمكتبة تقع ملصقات.. اقرب يوسف منها وعندما بدأ في تفحصها وجدها ملصقات من جرائد الأخبار عناوينها كالتالي:

الفنانة مريم عزت تلقى ميتة بشعة على يد سفاح مجنون..

الصور الأولى لجثة الفنانة مريم.. السفاح يهدد بجريمة أخرى..

مهاجر سوداني يلقي مصرعه على يد السفاح.. والجالية السودانية مشحونة..

السفاح لا يتوقف ويقتل قاضياً مرموقاً ونادي القضاة يعقد اجتماعاً عاجلاً..

الداعية تلتقي سيرته نهاية مؤلمة.. من يوقف السفاح؟! إلخ .. إلخ..

وُجد أيضاً على الجدار لقطات للجثث مقتبسة من مقاطع الفيديو التي نشرها السفاح تم تكبيرها.. بينما على منضدة خشبية أسفلها ظهر حاسوب آلي.. فقام يوسف بتشغيله وتصفحه لكنه لم يجد شيئاً ذي قيمة، فقط كتباً ومراجع فنية.. تاريخ الفن هالدين ماكفال.. تاريخ الرسم الحديث لريتشارد موثر.. ستة عقود من الرسم لراندا دافيس.. إلخ.

لكن في ملف آخر ورج إليه عشر على صور مفبركة عن طريق الفوتوشوب.. الأولى يظهر فيها وهو يتلقى جائزة الأوسكار.. الثانية، وهو يصفاح رئيس الجمهورية الذي يسلمه جائزة الدولة التقديرية ويقبله وشاح النيل، والثالثة وهو يسير على السجادة الحمراء كنجوم السينما، ويشير للجماهير وعدسات التصوير مسلطة عليه.. إلخ من صور مختلقة جودقاً بانسة..

أغلق يوسف الجهاز شاعراً بالاختناق والفشل الذريع.. فبعد هذه الجولة لم يفتروا على دليل واحد قاطع، فقط بضخ صور ولوحات تشير إلي أن هذا الرجل مريض نفسي ومهووس بالشهرة، ومعنى ذلك أن السؤال المهم لم تتم إجابته .. هل هذا الرجل هو فعلاً السفاح؟!

\*\*\*

#### (4)

كان يوسف في طريق العودة شارداً، والعسكري بجانبه يقود السيارة.. كان عقله مشحوناً بالاستئلة.. هل هذا الشخص بالفعل هو القاتل، ولو كان هو فكيف فعلها، فأين الجثث؟! هل فعلاً انتهى الأمر بكل هذه السهولة؟! كان حدسه البوليسي يخبره لا.. هناك شيء خطأ، هذا شخص إما مدسوس أو مهووس بضللكهم..

انزعج من شوارده هاتفه الذي يرنُّ فالتقطه ليجد د. ياسمين تتصل به، فأجابها ليجد صوتها الدافئ يحدثه:

- ميا!!!!!! اراك ياسيادة المقدم.. قمانني لكم أنكم عثرتم على القاتل، لكن أولم يكن من الأولى أن تخبرني بما إننا في فريق واحد.. هاهاهاهاه؟!

صدم يوسف لكلامها فقال بصوت يتظاهر بالمزاح ليتغلب على دهشته..

- صديقني كنت سأخبرك في وقتها.. لكننا كنا مشغولين بمداخلة موله.. لكن أخبريني كيف عرفت بالأمر؟

ردت ياسمين متهجة..

- صديقني أنا سعيدة جدًا لأنني شاركت معكم.. صحيح أنني أخطأت في بعض الاحتمالات لكن لا يهم، المهم أنا تخلصنا من هذا الكابوس.. ينبغي أن أقابلك في أقرب فرصة حتى تخبرني كيف عثرتم عليه..

فضحك يوسف ثم أعاد عليها السؤال مجددًا..

- لا تقولي ذلك يادكتورة، لقد ساعدتني جدًا، يكفي أنك أنرتي بصبري على أشياء كنت غافلاً عنها، عامة الأمر لم يُحسم بعد.. لكنك إلى الآن لم تخبريني كيف عرفت بالأمر؟ فأجابته ياسمين..

- الأمر تتناقله كل وسائل السوشيال ميديا، حتى أن أغلب القنوات التلفزيونية الإخبارية تنوّه بأنه بعد قليل سيعقد وزير الداخلية مؤتمراً صحفياً ليعلن فيه عن هوية السفاح وكل التفاصيل المتعلقة بعملية القبض عليه.

فبهت يوسف كأن أحدًا ضربه بمطرقة حديدية على رأسه.. كانت الصدمة قاسية للغاية.. ومفاجئة.

## (5)

وقف وزير الداخلية أمام منصة عليها عشرات الميكروفونات المصرية والأجنبية وهو يحمل في المراسلين الجالسين أمامه كالصقر بينما عدسات الكاميرات لا تتوقف عن إطلاق وميض الفلاش والنقاط الصور له.. كان يشعر بنشوة هائلة تسري في عروقه.. لقد حانت لحظة الانتصار بعد طول انتظار.. أخيرًا سيتخلص من صدام هذا السفاح.. هذا المازق الذي كان يهدد مقعده هو ذاته.. فالتقط نفسًا عميقًا ثم بدأ الحديث بصوت فخم:

- بسم الله الرحمن الرحيم.. أعلم أنكم في الأيام الماضية قد عانيتم الأمرين بسبب ظاهرة السفاح والأخبار المخيفة التي تم تداولها بشأنه والتي شكلت بيئة خصبة ومرتميًا تنمو فيه شائعات كذرت صفو الأمن العام، وقد ضاعف من حجم الخوف والرعب أسماء الضحايا الذين اختارهم لتنفيذ مخططة الدموي والمقاطع المرئية الشنيعة التي بثها على صفحات التواصل الاجتماعي مواقعهم..

وانني في هذا الصدد قبل أن أنقل لكم البشري السعيدة أتوجه  
بشكر خاص لمدير أمن القاهرة ومدير مباحث العاصمة والقريب الذي  
يعمل تحت إمرته والذين بذلوا جهدًا هائلًا في تتبع آثار المتهم والعمور  
عليه حتى توجت جهودهم بالنجاح في النهاية.. ففي تمام الساعة  
العاشرة صباحًا ودقيقتين نجحت قواتنا في إلقاء القبض على المدعو  
أحمد محمود سيد البكل القاطن في حي بولاق الدكرور بعد تحريات  
مكثفة أشارت إلى تورطه في كل الجرائم التي حدثت بالفترة الأخيرة  
بعد مراقبة مسكنه فترة طويلة رصدنا فيها كل تحركاته المريبة..

وبالفعل عند مداخلة مسكنه تم العثور على الأدوات التي  
استخدمها في جرائمه، ولما واجهناه في التحقيق بما عثرنا عليه من أدلة  
اعترف بأنه هو السفاح الملقب باسم "زارا" وأقر بكل جرائمه  
البشعة وأفاد بأنه تخلص من جثث الضحايا في وقت لاحق في مياه  
النيل، وإليك فيديو آخر للقاتل، وهو يعترف فيه بكل أعماله الآثمة  
التي اقترفها يده..

بعدها ظهر على شاشة كبيرة بحجم الحائط مقطع فيديو يظهر فيه  
أحمد، وهو ينظر للكاميرا ويتحدث ببرة وثقة..

اسمى أحمد محمود سيد البكل.. مواليد 13-11-1980.. ملرس  
في كلية فنون جميلة جامعة القاهرة.. أقطن في شارع أبو بكر الصديق  
بحي بولاق الدكرور بالقاهرة..

أعترف بمحض إرادتي دون أي إكراه أو إجبار أنني السفاح المدعو  
زارا الذي دبر كل هذه الجرائم الفترة الماضية نظرًا لهوسي بفلسفة  
نيتشة المتمثلة في كتابه "هكذا تكلم زرادشت" وأعمال فنية بشعة  
كتب أحياها.. فالقناة "مرم عزت" قتلتها ومثلت بجثتها طبقًا للوحة  
قطع تشريحية لويليام بليك.. بعدها نويت أن أعيد ثقيل لوحة زنجي  
يُعلم حيًا فعمرت على أحد الأفارقة بالمصادفة، وقمت بتخديره  
واختطافه ثم قمت بإعدامه على منصة خشبية.. أما الجريمة الثالثة  
فاخترت لها قاضيًا لأنني كنت أراه منافقًا قاسي القلب فاختطفته في  
طريق الإسكندرية الصحراوي بعد أن صدمت سيارته بمقطورة ثم  
قمت بتعريته وتبيته على طاولة خشبية وسلخته محاكاة للوحة "حكم  
قبيز"، ونظرًا لكراهتي لرجال الدين وشغفي بلوحة البابا إينوسنت  
العاشر خططت لاختطاف الداعية "بجي زيدان"، فاعدت له كمينًا  
في التجمع الخامس ثم أطلقت رصاصات من مسدس مزود بكاتم  
للصوت على سائقه، واختطفته وخدبرته بالكيفية السابقة نفسها.. ثم  
قمت بحرقه فيما بعد، وأخيرًا اختطفت الموسيقار العالمي "إبراهيم  
لويس" بعد أن قتل سائقه الخاص ومدير الأوبرا في أثناء الطريق  
للفندق، ثم سلخته مثل لوحة "سلخ مارسيا"، وأقر أنني كنت  
أنوي تنفيذ محظطات شيطانية أخرى لولا أن قوات الأمن ألقت  
القبض عليّ.

بعدها اسودت الشاشة، ليقول وزير الداخلية بنجمة ساخرة ملوحًا  
بمناه..

- وهكذا انتهى زارا..

ثم ضجت القاعة بالتصفيق.

\*\*\*

## (6)

كان يوسف يستمع إلى فعاليات الصحفي وهو يغلي كمرجل  
بخاري.. يشعر بأنه خُدع.. كل ما قيل محض تلقيق.. لقد استعجلوا  
الإعلان عن القاتل من أجل إنقاذ رؤوسهم من مقصلة الإقالة..

فتنظر الرائد محمد إلى يوسف وهو يسأله..

- ما رأيك فيما حدث.. ما العمل الآن؟!

لكن يوسف لم يجبه فقد كان شاردًا في عوالم أخرى.. حقًا ما  
العمل؟! المفترض على حسب كلام الوزير لقد انتهى كل شيء..  
لكن لا يوجد دليل على حقيقة أن هذا المخبول السفاح سوى  
اعترافه.. فلا هم حصلوا على أداة جريمة.. أو جثة.. أو حتى أي  
دليل يشير من قريب أو بعيد إلى حقيقة ارتكابه للحادث..



فور أن وصل يوسف المديرية اتجه إلى مكتب اللواء ضرغام ثانراً  
كتنين، لو اقرب منه شخص لأحرقه بنيران غضبه.. لم يراعِ حتى  
آداب الاستئذان أو فرق الرتب، لم يقرع الباب بل أطاح به بيده  
كتور هائج.. في ذات اللحظة التي كان فيها اللواء ضرغام على  
مكتبه مشغولاً بقراءة أحد الملفات حتى فوجئ بهذا الثور المتدفع في  
مواجهته فأجفل.. فاندفع يوسف ناحية ضرغام كالقذيفة والشرور  
يتطاير من عينه:

- هل كنت تخدعني يا سيادة اللواء؟! هل تخدعوننا؟! من قال إن  
هذا المخبول القاتل؟! من؟

لكن ضرغام صاح فيه محاولاً كبح جماحه بالصوت المرتفع..

- كيف تجرؤ يا سيادة المقدم على أن تدخل مكتب رئيسك بهذه  
الطريقة الفجة؟! لو سمحت اخرج خارج المكتب الآن قبل أن اتخذ  
إجراء لن يروق لك..

انفجر فيه يوسف كبركان فيزوف..

- تطردني؟! ترسلوننا لتفتيش بيت الرجل ثم تعلنون في اللحظة  
نفسها أنه القاتل في مؤقر صحفي عالمي.. هل أبدو لك كخروف  
أبله؟!

فصرخ فيه ضرغام قاتلاً:

- يا أحمق هذه سياسة لا يفهمها أمثالك من الحمقى.. الكل كان  
مهذباً بالإطاحة من مقعده بسبب قسلك أنت وفريقك العظيم.. لو  
كنت تعملون كما ينبغي لما وصلنا إلى هذه المرحلة وقد جاءت فرصة  
اعتراف هذا المخبول لتتخذ رؤوس الجميع.. صدقي هو القاتل.. لا  
يوجد شخص يجرؤ على الاعتراف بارتكابه هذا الكم من الجرائم لأنه  
يعلم أن حبل المشنقة في انتظاره..

- لكننا لم نعر علي شيء.. لم نجد دليلاً واحداً يؤكد كلامه..

- مسألة عدم عثوركم على أدلة فهذا يرجع إلى براعته المتناهية  
وشللكم كالمعتاد.. لقد انتهت القضية يا سيادة المقدم.. لقد حلّ اللغز  
نفسه بنفسه، والآن لقد انتهى الكلام بيني وبينك.. اعتبر نفسك  
موقوف عن العمل بتهمة التعدي على رئيسك المباشر في العمل..  
- موقوف.. تلفقون التهم ثم توقفني عن العمل.. أنت فعلاً وغد..  
أنت أسوأ ضابط شرطة عرفته في حياتي..

- اخذو رج.. اخذو رج..

ثم أشار إليه ضرغام بالخروج، وهما يتبادلان نظرات الكراهية،  
فيصق يوسف على الأرض ثم غادر المكتب.

\*\*\*

ساديته وتشوهه النفسي.. لكن ريك بالمرصاد، فلا يوجد شيء في التاريخ اسمه الجريمة الكاملة، ومهما تكن مهارة أي مجرم فلي النهاية لا بد أن يخطئ ويسقط في فخ من شر أعماله.. فليتنبس الجميع الصعداء.. لقد زالت الثُمة أخيراً، والآن معنا على الهاتف سيادة الوزير لبروي لنا حثيات القبض على السفاح..

— أهلاً بياسادة الوزير.

— اہلا یا استاذ شاگرد۔

- مهابارك القبض على السفاح.. لقد أثلجتم صدورنا يا سيادة الوزير..

- الله يبارك في حضرتك.. لقد بذلت الداخلية جهودًا شاقة رغم كل الانتقادات والافتراءات عليها.. لكننا كنا صامدين كحجر الصوان.. فعلنا في صمت على الرغم من أن كل الحيلولة كانت متبوعة.. صدفتي كانت قضية في منتهى الصعوبة.. وكل شخص عمل في هذه القضية يستحق وسامًا من الدولة..

- بالتأكيد وأنا أدعو سيادتكم للتصوير معك في اقرب فرصة حتى  
تحدثنا عن كواليس القبض عن السفاح.. لكن أخبرني متى نراه على  
حبل المشنقة؟!

— هذا شيء يشرفني بالطبع.. اعتريني مدعوًا عندك غداً.. أما المسألة الأخرى فهي مسألة وقت، فقريباً نراه بالبنلة الحمراء حتى يلاقي هذا الائتم أجزاء العادل والقصاص الذي يستحقه..

(7)

— أهلاً بكم في حلقة جديدة من برنامجكم On Air

وقف المذيع يحدق إلى الكاميرا مُبتسماً حتى ظهرت أسنانه  
المصقولة بعناية وهو يمسك بعدة كروت ..

- أخيراً انتهينا من السفاح.. اليوم تم حلُّ اللغز.. بعد خمس جراتم بشعة أخيراً.. أَلت الداخلية القبض على السفاح الشهير بزرا.. لقد انتهى الكابوس أخيراً.. يمكنكم الآن أن تأمنوا في بيوتكم.. فالיום أعلن وزير الداخلية في مؤتمر صحفي عالمي تمكن الشرطة من إلقاء القبض على السفاح المختل الذي ألقى الروع في قلوب المصريين.. المختل اسمه أحمد محمود سيد البكل.. مدرس في كلية الفنون الجميلة، وبدئاً من أن يشغل بتخريج أجيال مبدعة ذات حسٍّ في وذوق جمالي عالٍ استغل ثقافته في ترويع الآمنين وقتل الأبرياء وبث مقاطع تظهر

- ماذا تقصد.. هل أنت رسام؟!

- نعم بالفعل.. فنان من طراز خاص.. هاهاهاه.. في مقابر السيدة العائشة على إحدى الأشجار ستجدون لوحات الجديدة قننة لكم بالقبض على السفاح المزيف. هاهاهاهاهاه.. محاكيات الجديدة لعقريّة "فرانشيسكو جويّا". كوارث الحرب . Disasters of the war.

ثم أقفل الخط.

\*\*\*

- شكراً سيادة الوزير.. بالتأكيد كلنا فخورون بما يفعله رجال الشرطة الذين يحملون أرواحهم على أكفهم لحماية، والآن ستفتح الخط حتى نستمتع إلى تعليقاتكم بعد هذا الخبر المبهج حتى تخرجوا المكوث في الصدور.. أهلاً بك يا أستاذ لوي.. يسعدني أن تكون أول مداخلة..

- هاهاهاه.. أشكرك جداً يا أستاذ شاكر.. صدقتي كنت اتطلع إلى هذه المداخلة منذ أمد بعيد.. شخصياً كنت أرغب في إجراء حوار كامل معك..

- بالتأكيد الداخلية أدت مجهوداً عظيماً.. بمناسبة إلقاءهم القبض على السفاح الذي أزعج سكان القاهرة وأرعهم ماذا تود أن تقول لرجال الشرطة؟!

- هاهاهاهاه.. بالتأكيد لقد أدوا عملاً رائعاً.. فهم كدائهم عماد الوطن ودرع له.. لقد مررنا جميعاً بلحظات صعبة.. شخصياً أنا وعائلي كنا مرعوبين ونحن نتجول في شوارع المدينة.. كان مجرد الزول من البيت مغامرة محفوفة بالمخاطر..

- بالتأكيد هذا كان شعورنا جميعاً.. لكن الحمد لله أن هذا الوضع قد انتهى بلا رجعة.. والآن هل هناك أي شيء آخر تحب أن تضيفه؟!

- آآآه نعم.. أحب أن أهدي للداخلية لوحة جديدة بهذه المناسبة..

هل جاء كل هؤلاء الجنود لمطاردكم في العالم الآخر مرة أخرى؟!

تقدمت القوات ببطء شاهرين أسلحتهم، يقدمهم عساكر  
ممسكين بكشافات وكلاب جيرمان شيرد المقترسة التي تتشمم ما  
حولها بحثًا عن أي شيء مشبوه.. حتى غثروا على آثار جذوة نيران  
ولحم وبراد شاي يبدو أنها لحارس المقبرة الذي كان يعد شاي  
التعسيلة ليؤانسه في بونجيتة الليلية لكنه اختفى من الجوار كانت  
الأعصاب متوترة والأعناق مشدودة.. يحضنون بتمهل كأنهم يسرون  
داخل حقل من الأعنام وليس داخل المقابر.. فالظلام هو السلطان لا  
يُبدده سوي إضاءات شاحبة من أعمدة نور متهاكة زادت من مشهد  
الرعب.. حتى رأى أحدهم ظلًا ممدودًا فأطلق النيران بهستريا، ثم  
توقف لما سمع صوت مواء ممطوط أتبع بخرخرة.. فاقربوا بحذر ليجدوا  
جثة صغيرة لقط غارقة في بحيرة من الدماء من حظه البائس أنه قرر أن  
يتجول في المقبرة في هذه الساعات النحسات.. فصرخ الرائد محمد في  
هذا الجندي بعنف..

- انتباه يا عسكري.. انتباه... لا يطلق أحد النيران قبل أن أصدر  
أوامري..

بعدها استمروا في تمشيظ المقابر بحذر حتى جُنت الكلاب فجأة..  
فأخذت تنبح بعنف كأنها رأت شيطانًا، فأفلتت من عقابها وركضت  
ناحية إحدى الأشجار.. فتلى العساكر آيات القرآن وهم يرتعدون..  
ثم اقربوا ببطء لتضح الرؤية رويدًا رويدًا، حتى وجدوا أنفسهم في

(8)

كانت عجالات سيارات الشرطة تدور بسرعة على الأسفلت في  
طريقها إلى مقابر السبدة عاتية.. تهب الطريق هبًا كأنها تحوض سباق  
فورميلا فيما أبواقها تُدوي بعنف كطائر غاضب يصرخ.. هبطت  
البيادات السوداء المميزة لجنود الشرطة فتزلزلت الأرض من تحت  
أقدامهم.. كانت قوة كاسحة كفيفة باحتلال مدينة.. فترجل الرائد  
محمد من السيارة، وخلع نظارته السوداء، وهو ينظر في اتجاه المقابر..  
ثم أخذ نفسًا عميقًا وهو يضيق عينيه كالصقر..

كان القمر غائبًا في هذا اليوم كأنما قرر أن يرحل عن الأرض في  
هذه الساعات الكثيرة.. السماء سوداء معتمة كقطعة من الجحيم،  
بينما الخفافيش تحلق في الأفق وعبون اليوم المضينة تسطع بدلًا من  
النجوم.. السكون باسط جناحيه تحترقه بين الفينة، والأخري أصوات  
نعيب اليوم وصغير الصراصير بينما الموتى يتساءلون في قبورهم:

مواجهة شجرة تحمل نوعًا غريبًا من الثمار.. ظلمها كأنه رؤوس  
الشياطين.. فسلطوا أضواء الكشافات عليها لترتجف قلوبهم من  
الرعب.. فمن فروع الأشجار تدلت رؤوس مقطوعة وأجساد  
مصلوبة، أما على جذعها فسطع توقيع بالدم..

كوارث الحرب.. Disasters of the war

زارا

\*\*\*

8

Do you know how I got these scars ?!!

## (1)

كانت زخات المياه الدافئة تنساب بغزارة من فتحات الدش على جسد يوسف العاري فحفزت تدفق الدماء في عروقه في ذات اللحظة التي كان تروس عقله تدور بقوة.. كأن كل صور ذكرياته قررت أن تتداعى إلى رأسه وتحاصره في هذه اللحظة. الآن لأول مرة يشعر بمرارة الفقد.. لقد فَقَدَ كل شيء الآن. زوجته.. طفله، وحق وظيفته. آخر حصن نفسي كان يحتمي بجدرانها من الاكتئاب.. لكنه كان مُحَقَّقًا في غضبه. لقد خدعه ضرغام ورؤساؤه. تعجلوا الإعلان عن السفاح دون تحقيق أو تمحيص فظهر أمام العامة كذبحهم وضربهم السفاح الحقيقي ضربة قاسية في مقتل فخر بنيانهم من قواعده وتحولت الاحتفاليات إلى فضيحة مدوية..

اتصل به محمد وأخبره ما حدث.. فور أن علم ضرغام بعثورهم على جثث جنرالات في الجيش مثل بها ومعلقة على الأشجار انتابته

ثورة من الجنون.. فغادر بيته متجهاً إلى الزنزانة المحتجز به المتهم الكاذب.. ثم اندفع داخلها كالإعصار، وأخذ يكيل له الضربات واللكمات لا يبالي أنه قد يؤدي إلى مقتله بينما الآخر لا يتكلم.. فقط يضحك، ويقهقه كالجنانين.. حينها أدركوا الحقيقة.. لقد وقعوا في شباك كاذب مُختل.. حتى نجح في تخليصه الحراس وأبعدوه عنه.. كانت هذه المرة الأخيرة التي يدخل فيها المديرية.. فأطيح به من منصبه مع مدير الأمن ووزير الداخلية على إثر هذه الفضيحة..

ربما ذهب غيظه بعض الشيء بعد تبيان خطأ رئيسه السابق.. لكنه أيضاً شعر بالفشل.. ما زال إذن القاتل الحقيقي طليقاً حرّاً يفعل ما يحلو له.. كانت اللقطات تتدافع بعنف داخل رأسه كأنه يقوم باستعراض تويلر لفيلم.. فيديوهات زارا المتتالية.. أقنعته القرية التي يستبدلها كل مرة.. مشاهد الجثث البشعة والتي سماها بلوحات.. تقرير الطبيب ياسمين.. إلخ.. كان عقله يعمل في أوجه.. يعصف هذه الذكريات بحثاً عن أي ثغرة.. أي ثغرة.. لقد ماتوا كلهم ببشاعة.. تخيل أن الفتاة الرقيقة مريم عزت قتلها هذا المخبول وطعنها وهي تستحم مثله.. شيء مروع بالتأكيد.. لقد مزقها هذا السادي إلى أجزاء كالأنعام.. ثم قام بالتصنيف بمجسدها ورسم ابتسامة مرعبة على وجهها الفاتن.. هنا رفع يوسف رأسه وضرب الجدار بقوة حتى كاد يخزقه حينما جال في رأسه خاطر ما.. ثباً! كيف لم يلاحظ هذا من قبل؟!!

قام يوسف بتجفيف جسده سريعاً.. ثم لفَّ المنشقة حول جذعه وهرع من الحمام إلى غرفته كالنهد.. ثم فتح حاسوبه ودون على موقع جوجل عدة كلمات..

لأول مرة يلاحظ أن هناك شيئاً في غير موضعه.. اللوحة الأولى التي قام زارا بتفنيدها اسمها *anatomical pieces*.. أي كان من المفترض أن يقطع أطرافها ويركها فوق بعضها البعض ثم يترك الجسد على حاله.. ربما لو كان مجرماً عادياً كان سيقول إن تشويبه لجسد الجثة من قبيل إرضاء نزعتة السادية فحسب.. لكنه تعلم مع هذا المختل أن كل شيء مقصود وأن كل أثر يتركه يرمز لشيء ما.. فالابتسامة الموجودة على وجه القتيلة لم تكن موجودة في اللوحة الأصلية.. هنا دوت في عقله كلمات ياسمين وهي تصف هذه الابتسامة..

"لكن بصراحة هناك بعض التفاصيل التي تحيرني.. بالذات في الجريمة الأولى والتي قتل فيها الفتاة "مريم عزت" ونماها فيها مع لوحة *Anatomical pieces* ففي اللوحة الحقيقية تظهر أطراف مكسدة فوق بعضها البعض.. وهو كذلك فعل مع أشلاء مريم.. لكن الذي أتساءل عنه ومغاير للوحة الأصلية.. هو لماذا قام بتشويه وجهها؟ لماذا شقَّ وجهها من الأذن للأذن مُحدثاً هذه الابتسامة الشهيرة المسماة بابتسامة جلاسكو؟"

— ماذا تُدعى؟ ماذا تُدعى؟ نعم.. اسمها.. ابتسامة جلاسكو.. هي جلاسكو بالفعل..

كُتِبَ يوسف هذه الكلمات على جوجل ثم ضغط على موقع الويكيبيديا.. ليجده يعرف ابتسامة جلاسكو بأنها قطع في الوجه من القم للأذن لترك ندبة عريضة أشبه بضحكة باستخدام سكين أو قطع مكسورة من الزجاج.. ثم أضاف أن سبب التسمية لأنها ظهرت أول مرة في جلاسكو في إسكتلندا في عشرينيات القرن الماضي بفعل العصابات والتي أصبحت شائعة في إنجلترا بالذات بين أوساط مشجعي نادي تشيلسي الهوليجانز المجانين المدعويين ب Chelsea headhunters . ثم أسفل هذه المعلومات ظهرت كلمات أخرى مفتاحية تتعلق بهذه الابتسامة..

دخل على النتيجة الأولى والتي كانت تحمل اسم "كوشيساكي أولنا".. فوجدنا أسطورة يابانية عن امرأة اشتهرت باسم ذات القم الممزق والذي ظهر شبها بعد قتل زوجها لها، حيث إنما تظهر في الشوارع ملثمة تكدع المارة بعينها البريتين الجميلتين وعندما يقف لها أحدهم.. ثم يطمئ اللثام لتكشف عن وجهه المرعب المشقوق ثم تساله بدلال والآخر يرتجف..

— ما رأيك.. هل ما زالت جميلة؟!

وأيًا كانت إجابته فالذي يقابلها يلقي مصرعه على الفور.. كان من ضمن النتائج أيضًا جوكر "هيت ليدغر" والذي اشتهر بهذه الابتسامة وبجملته الأيقونية في الفيلم..

!!Do you know how I got these scars ?!

أما النتيجة الثالثة فكانت أكثرهم إثارة.. الداليا السوداء.. والتي عندما ضغط عليها وولج إلى صفحتها وجد أنها تتحدث عن فتاة قُلت في لوس أنجلوس عام 1947 اسمها إليزابيث شور، والتي قام القاتل بقطع جسدها من المنتصف من منطقة الحصر وتشويه وجهها على نحو يشع بوسم هذه الابتسامة المربعة عليه..

ظلت هذه القضية "غفرا غاماض إلى يومنا هذا، فهوية القاتل الحقيقي مجهولة إلى الآن رغم القبض على عدد هائل من المشتبهين بهم.. كانت الجريمة مثيرة بالفعل ويوسف يطالع تفاصيلها.. لكن أكثر ما لفت انتباهه أن طريقة تشويه الجثة تشبه بغض النظر عن الأطراف المتوردة ما فعله الجرم في جسد مريم .. فتقرير الطب الشرعي لجثة إليزابيث شديد الشبه بجثة مريم كأنه يتحدث عنها.. فجثة إليزابيث تحتوي أيضًا على عدة جروح في منطقة الفخذ والذدي، كما أن الجزء السفلي من جسدها بعيد عن الجزء العلوي بمقدار قدم تقريبًا، في حين كانت أمعاؤها مطوية بشكل مُرتَّب وموضوعة تحت أردافها وعلى وجهها تقيع ابتسامة جلاسكو.. ثم ارتعد جسده حينما قرأ أن



اليزابيث شورت قبل مصرعها كانت تقيم في فندق "سيمبل" سيء السمعة لشهرته بجرائم عديدة وقعت داخله..

شعر يوسف حينها كأن صاعقة مسّت جسده فاتسعت عينه وتسارعت أنفاسه.. كان قلبه يركض من فرط الإثارة.. فتقهقر بمقعده للخلف، وأشعل سيجارة وهو يفكر.. هذه المعلومات تقلب القضية رأساً على عقب.. فهذا يعني أنه في الجريمة الأولى لم يقم القاتل بتقليد لوحة anatomical pieces فحسب..

الجزء المخفي من الموضوع أنه يُعيد تمثيل جريمة القتل المشهورة.. جريمة قتل الداليا السوداء.. في الفندق يحمل اسماً شديداً الشبه بمكان قتلها.. فندق سيسيليا..

"كانت هذه الجريمة بيئة خصبة للشائعات للدرجة أن معظم الصحفيين ادعوا أنها قاتلة عاهرة بينما آخرون قالوا أنها لم تستطع الجماع قط بسبب عيب خلقي فيها تركها مع أعضاء تناسلية طفولية.. لكن بشكل عام الشكوك كانت تقوم بالذات حول قاتلين.. تكهن بعض كتاب قصة الجريمة على وجود صلة بين جريمة قتل اليزابيث شورت وجرائم كليلاند تورس، التي وقعت في كينيلاند بين 1934 و 1938 كما هو الحال مع عدد كبير من عمليات القتل التي وقعت قبل وبعد قتل اليزابيث شورت حتى قام محقق شرطة لوس أنجلوس في النظر إلى ملفات جرائم كليلاند في عام 1947، ثم أدركوها في النهاية أنه لا علاقة بين الجريمتين.

الفرح أيضاً بعض مؤلفي الجريمة مثل سيف هودل ووليام راموسين وجود صلة بين جريمة قتل اليزابيث شورت والجريمة التي حصلت سنة 1946 وجريمة قتل سوران ديفان البالغة من العمر ست سنوات التي حصلت في شيكاغو.. وقد أطلقت الصحافة عليها هذا الاسم الأرملة السوداء The black dahlia تيمناً بالفيلم الشهير رفقا The blue dahlia، حتى تم تحليل هذه الجريمة في فيلم أمريكي عام 2006 يحمل اسم الداليا السوداء من بطولة "سكارليت جوهانسون" يدعي أن اليزابيث شورت كانت قاتلة تعمل في مجال الدعارة قتلها زوجة أحمد محرجي هوليوود لأنه كان مفكراً بها

## (2)

قبل أن يدخل يوسف فندق سيسيليا مرة أخرى استقبل رسالة من الرائد محمد أكدت شكوكه وقوّت من عزيمته، فدخل الفندق من أوسع أبوابه وكله أمل في حل اللغز.. كان "سيميليا" لا يزال مُبهجاً وجذاباً.. جنة بالفعل للرفاهية.. ورغم مرور ثلاثة أسابيع تقريباً على جريمة قتل بشعة هزت الرأي العام وشكلت بداية سلسلة متتالية من الجرائم الوحشية لكن الرلاء لم يتوقفوا عن التوافد إليه كالهوام..

مرّ يوسف من آلة الإكس راي متجهاً نحو مكتب الاستقبال.. ليجد موظفاً شاباً متأنقاً جالساً فيه.. فأخبره بهويته ثم سأل عن مكان مكتب مدير الفندق فدلّه على مكانه.. خرج يوسف من البهو إلى ممر ضيق.. يمين ثم يسار ليجد نفسه أمام بابين ضخمين كأبواب القصور.. لا يصدق أنه بعد شهرين يعود إلى المكان نفسه.. لكنه جاء هذه المرة من أجل مهمة خاصة.. من أجل سؤال معين يريد إجابته، وربما لو صدقت هواجسه فقد وجد الثغرة الأولى في بنيان هذا المجرم الجبار..

أخبر يوسف الساعي بهويته حتى يُعلم بها المدير.. فدخل إلى الداخل وغاب دقيقتين.. ثم خرج يفتح له الباب ويعطيه الإذن بالدخول.. عندما دخل رأى المدير يتكلم في الهاتف حينها.. لا يعلم هل فعلاً هو يحدث أحداً على الطرف الآخر أم أنه يقوم بالتمثيل؟!

بالتأكيد بعد تجربة سجنه السابقة فهو يتحاشى مقابله، ولا يستعد أنه يظهر له في كوابيسه.. ابتسم المدير له في عجالة ثم أشار له بالجلوس.. فسحب يوسف مقعداً، وجلس.. جال يوسف بعينه في أرجاء الغرفة يتفحصها حتى ينتهي المدير من مكالمته.. كانت غرفة فسيحة للغاية.. ربما وزير الداخلية ذاته لا يجلس في واحدة مثلها.. حتى وقعت عيناه على لوحة معلقة فوق المكتب فشرد في تفاصيلها.. كانت لوحة هجعة لشاطئ جذاب.. حيث الرمال الذهبية، والسماء الزرقاء الزاهية، والشمس المنغمسة في حمرة الشفق المعمة وهي غاطسة بأكثر من نصفها في مياه البحر الفيروزية بينما طور النورس تحلق في عالياً.. خطفت اللوحة بصر يوسف فتمنى لو كان بإمكانه أن يسافر ويقضي إجازته في هذا المكان البعيد.. أخيراً فرغ المدير من المكالمة.. فابتسم في وجل للضابط وصافحه بحرارة معذراً له..

- اعتذر لك.. لكنها كانت مكالمة من عميل مهم.. صدقني لو كنت أعلم بقدموك كنت استقبلتك الاستقبال الملائم.. صحيح.. ماذا تحب أن تشرب؟!

فلوح له يوسف معذراً..

- لا أشكرك.. أعلم أنني جئت في معاد غير ملائم.. لكنني لم أطق الانتظار.. هناك أمر مهمٌ أوْدُ الحديث معك بشأنه..  
فهقه المدير.. بدا أنه استعاد صحته وتأنقه منذ المرة الأخيرة..

- هاهاهاها.. حذارٍ أن يكون بخصوص هذه القضية.. صدقني لقد أمضيتُ فترة حالكمة من حينها، وأصدقك القول بعدها زرتُ أكثر من طبيب نفسي حتى نجحت بصعوبة في التعافي من آثارها السلبية.. كانت بالفعل أصعب تجربة في حياتي، وعلى العموم أنا لا أمتلك أي معلومات.. كل ما لدي قلته في التحقيقات..

حاول يوسف الانسجام على مفض.. ثم قال ملاحظاً إياه:

- هاهاهاها.. أعتذر لك عما صدر منا تجاهك.. لكنك أكيد تعلم أن الأمر ليس شخصياً فالقضية صعبة وقضية رأي عام، وهذه هي وظيفتنا للأسف.. عامة لن أهدر من وقتك الكثير.. كنت أريدُ سؤالك عن شيء واحد أتقن منك أن تبيحي، وسأنتقل بعدها وأعدك أنك لن ترائي مجدداً..

- تفضل.. ما الذي تؤدُّ السؤال بشأنه؟!

- كنت أريد أن أعرف لماذا طلبتم من المطربة مريم عزت إحياء

حفل رأس السنة لديكم؟!



فكر يوسف وهلةً في الحجة التي سيطلقها لكنه وجد لسانه يتفوه  
بالحقيقة ..

- أنا المقدم يوسف من مباحث العاصمة.. أولًا تعازي الحارة لوفاة  
زوجك، واعتبر لك لو كنتُ جنت في وقت غير مناسب..

فظرت له السيدة المكلمة في شكٍّ ممزوج بالخوف في البداية حتى  
رأت بطاقة هويته فقالت في حزم يخفي قلقها:

- أهلاً وسهلاً، لكن ما شأني أنا بذلك؟!

فقال يوسف في نقاد صبر:

-- حسنًا لكي أختصر الموضوع، أنا أحقق في قضية السفاح، وقد  
كان زوجك متورطاً فيها بطريقة ما لولا أن الموت أنقذه في اللحظات  
الأخيرة..

ردّت الزوجة وهي تبكي..

- يا حضرة الضابط لقد مات المرحوم منذ أكثر من أسبوعين وقد  
أجريت تحقيقاً لكم وأثبت الطب الشرعي أنه مات منتحراً.. لماذا  
تريدون الآن منا؟! اتركوونا في حالنا..

فقال يوسف محاولاً تهدئتها:

- صديقي لن أستغرق وقتاً طويلاً.. فقط أحتاج الاستفسار منك  
عن بعض الأشياء.. أما لو رفضتِ التعاون معنا فيمكنني اعتبارك  
متورطة في الأمر، والآن، هل تسمحين لي بالدخول؟!

(3)

في إحدى البلوكات في مدينة الشروق دلف يوسف إلى بناية  
متوسطة تشبه أخواتها من البنايات المجاورة كأنها نسخة بالكربون من  
بعضها البعض.. ثم صعد 4 أدوار وتوقف عند شقة رقم 8.. كان  
الباب حائله بالية وحتى مقبضه مروعاً.. ضغط على قابس الجرس  
لكنه لم يعمل كما توقع.. فطرق الباب بهدوء حتى أنهت الاستجابة..  
فتح الباب طفلٌ صغير يربو على الرابعة فطلب يوسف براءة منه  
محاذنة شخص كبير، ثم لم تمرّ ثوانٍ حتى صدر صوت زاعق لامرأة تأمر  
طفلها بالدخول وظهرت هي.. انت امرأة في أواخر الثلاثينيات توفل  
في السواد، على ملامحها مسحة من الجمال، لكنها غارقة في حزن  
عميم.. فسألته ببرة صارمة..

- من حضرتك؟!

— ماذا تقصد؟!

— لأنه هو الذي أحضر القنبلة.. هو الذي تعاقَدَ منها.. هل كان لديك معلومات بخصوص هذا الشأن؟!

فأشاحت الزوجة بوجهها في الناحية الأخرى وهي تقول مُتمضّة:

— لم أكن راضية بالمرّة عن عمله.. فنحن من عائلة متديّنة.. كما أنه تغير منذ أن التحق بهذا الفندق المشنوم، فبالرغم من ارتفاع أجره فيه.. لكننا لم نحس من ورائه سوى الخراب..

بدأ يوسف يسحب خيط الكلام من فمها ببطء.. فقال وهو يستحضرها على الاستئناف:

— ماذا تقصدين بأنه تغير؟!

— هو لم يكن يجزّي بأي شيء.. لكن بالتأكيد عندما تتعاقد مع الرقصات ومطربات شبه عاهرات من أجل إحياء حفلاتهم الماجنة فلا تتوقع أن تكون الفردوس في انتظارك.. حاولت أن أُنبيه أكثر من مرة وأدعوه إلى الاستقالة، لكنه في كل مرة كان يربت على كفي وينظر إليّ ويقول إن هذا العمل يُوفّر لنا حياة شبه كريّة، ولو تركه سيكون مآلنا الشارع. سنتحول إلى متسولين ولن نجد أحداً يرفقنا.. ثم أخبرني أنه يدخر بعض الأموال حتى يستقل بعمله ويلزم هذا المجال للأبد.. لكن اتضح أن هذا كله كلام في الهواء.. فلقد دخل دائرة شيطانية..

فألمحت له الزوجة على مضض، والباب موارب.. ليجلس يوسف في الصالة.. كان الأثاث موسطاً للغاية.. من صالون مذهب، ومنضدة في المنتصف.. بينما على إحدى الجدران الحضرء تقبع لوحة لوجه رجل سمين ذي لغد مبتسم يبدو أنه هو المرحوم.. شعر يوسف بالإحراج.. لكن لا قلت لئلا هذه المشاعر.. فعليه أن يكون مباشراً هذه المرة قبل أن تقع جريمة أخرى، فقال وهو يحكّ ذقنه والأرملة جالسة أمامه:

— أعتذر لك مرة أخرى عن أسلوب دخولي.. لكن الأمور لا تحتل التأخير أو المراوغة.. على حد علمي فإن زوجك كان يعمل في فندق سساليا متعهد حفلات، وبالتأكيد فقد سمعت عن مقتل المطربة مريم عزت منذ ثلاثة أسابيع..

ردت الزوجة في تبرؤ:

— بالتأكيد أعرف.. مصر كلها تعرف.. فلا أحد لا يتابع أخبار السفاح الدموي الذي ترتعد منه القلوب ودوخ الداخلية، لكني لا أفهم علاقتي أو علاقة المرحوم بهذا الموضوع..

شعر يوسف بغضب شديد لاستهزائها لكنه تمالك أعصابه قدر الإمكان، وعلى العموم المرأة محقة.. لقد جعلهم السفاح موضع سخرة.. بسببه صارت سمعة الداخلية في الحضيض..

— بالطبع لأشأن لك.. لكن زوجك كان له يد في الذي حدث..

دائرة سوداء تنتهي في قعر الجحيم.. فأدمن بعدها على شرب الكحوليات.. حتى تحول إلى شخص آخر لا أعرفه.. ضيع بشري يؤدي كل من حوله.. ثم تطور به الأمر من إدمان مخدرات بسيطة كالخشيش والبانجو حتى بدأ في تعاطي البودرة.. أصبح مدمن هروين.. في السنة أشهر الماضية أصبح زوجي شخصاً آخر لا أكاد أعرفه.. شخص آخر له ملامح زوجي نفسها لكن روحه اعترأها الكثير من القبح.. تطفل عليه الشر حتى استحوذ عليه بالتدريج كل يوم يفقد جزءاً طيباً منه.. أحياناً يُخيل لي أنه عقد صفقة مع الشيطان من خلالة.. باع روحه له..

فتخيل يوسف زوجها السمين في غرفة مظلمة وإضاءة جهراء دائرية مسلطة عليه وهو يجتو على ركبتيه أمام شيطان مخيف عملاق، عيناه الناريان تشتعلان برضا مخيف حتى يمد مخالبه ناحيته ويقتلع روحه والرجل ينتفض كالمنصوق.. ثم أفاق من تخيالاته وسأهاها..

— لكن ما ملابس انتحاره.. أعني هل كانت له محاولات في السابق؟

صمتت المرأة وأطرقت النظر لأسفل.. بدت مترددة قبل أن تتكلم حتى نطقت في النهاية..

— لا لم يحاول الانتحار في السابق.. لكن في اليوم الأخير كانت حالته تبدو مزرية للغاية.. فقد دخل غرفته دون أن يتكلم كلمة

واحدة.. كأنه كان يصارع أشياء تدور داخل رأسه.. حاولت أن ألاحظه وأسأله ماذا حلَّ به.. لكنه لم يرد، في النهاية طلب مني أن أعد له كوب شاي.. فخرجت على الفور ثم أغلق الباب عليه بالمفتاح.. كنت في المطبخ عندما سمعت صوت طلقة نارية مدوية فانقضت ثم هُرعْتُ إليه وأنا أهتفُ عليه.. لم أتخيل أنه انحب للحياة أن يقدم على أمر كهذا.. فصرختُ أستعجُد بالجيران كالمسوسة حتى حطمتنا الباب لتجده مرمياً على فراشه غارقاً في دماائه والمسدس في يمينه، وعلى الجدران مكتوب كلمة غريبة..

هنا انتهت حواس يوسف واتسعت عيناه عند آخر كلماتها.. فقال في شغف:

— أي كلمة؟

فقال:

— تعال معي..

دخل يوسف الغرفة خلفها.. ففتحت الباب ببطء.. لتخرج منها رائحة عطنة.. رائحة الموت.. كأنه لم يمض هذه الغرفة أحد من سنين.. ثم أشارت إلى القرائح الخشبي وما فوقه.. فتقدم يوسف نحوه مذهولاً.. فعلى الحائط كانت توجد كلمة واحدة.. كلمة مكتوبة باللون الأحمر.. هنا تخيل يوسف المشهد كاملاً..

تَحْيَلُ عندما دخل الرجل إلى غرفته ذاهلاً كأنما مسَّته روح شريفة،  
ليأمر زوجته بصوت مبجوح كي تعد له الشاي، وعندما تأكد أنها  
غادرت الغرفة أغلقها بالمفتاح ثم أخرج من جعبته قلم ماركر وأخذ  
يكتب بيد مرتعشة على الجدار هذه الكلمة التي التفت حول عنقه  
كأفعى... بعدها ازدرد ريقه بصعوبة وهو يحرق إلى ساعته.. يحرق إلى  
لحظاته الأخيرة، فأخرج من جعبته مسدساً قام بتلقيمه بيد مرتعفة، ثم  
ألقى فوهته بأسفل صدغه.. كانت الدموع تطفر من عينيه وهو  
يتخيل زوجته وابنه يتوسلان إليه ألا يفعلها، لكنه شعر بقوة جامحة  
تسيطر عليه.. صوت مخيف يأمره ..

— تخلص من حياتك البائسة.. تحرر من هذه الدنيا البغيضة.. دع  
زوجتك وطفلك يعيشان في سلام.. انتحِر.. انتحِر..  
فوضع إصبعه على الزناد.. ثم أغمض عينيه وهو يجز على أسنانه..  
وضغط... و...

بوووووووووووووم..

اقترَب يوسف من الجدار مخزجاً هاتفه ليلقط صورة للكلمة  
المكتوبة على الجدار.. آخر كلمة كتبها المرحوم..

Le Suicidé

\*\*\*

(4)

أول شيء فعله يوسف عندما خرج من البناية أنه نشط الإنترنت  
على هاتفه ثم ضغط عدة كلمات في المتصفح، وبالفعل لم تمر ثوانٍ حتى  
حاز النتيجة التي كان يتوقها.. كان بالفعل غير منطقي عندما يقدم  
شخص على الانتحار أن تكون آخر كلماته بلغة أخرى غير لغته  
الأصلية إلا لو كان يقصد منها معنى معيناً أو يريد ترك رسالة ما..  
وقد كان حدىس يوسف صائباً.. فعندما أجرى بحثاً عن Le suicide  
وأضاف إليها كلمة painting حصل على نتيجة حاسمة نتيجة  
أكدت شكوكه..

ظهرت له لوحة لفنان فرنسي يُدعى "إدوارد مانيت" رسم فيها  
رجلاً مسكيناً رمتياً على الفرائش غارق في دمه والمسدس في يمينه..  
بالضبط مثلما انتحر حسن، وهذا يعني شيئاً في منتهى الخطورة.. يعني  
أن..

- تَبَا! انتحار حسن لم يكن سوى لوحة أخرى من لوحات زارا..

هكذا تتم يوسف لنفسه وعيناه متسعان.. فاستقل سيارته مرة أخرى وهو عازم على تكسير عظام مدير الفندق حتى يستخرج منه المعلومات التي يحفيها، فلقد تأكد بسبب كبيرة الآن أن السفاح شخص ما مرتبط بهذا الفندق اللعين.. فقام يوسف بتسخين الحرك وقيل أن يطلق رنً هاتفه معلناً عن قدوم رسالة جديدة.. فوج إليها سريعاً ليجدها رسالة من رقم غريب كالعادة.. رسالة تحتوي جملة واحدة بثت في جسده قشعريرة باردة.. جملة تعني الكثير من الرعب..

- لا فداء في الجحيم..

هنالك شعر يوسف بشيء لدغه في عنقه.. فوضع يده على رقبته يتحسسها ليجد سهمًا مروعًا في يديه.. سهمًا به إبرة مخدرة مثل الذي يُستخدم في صيد الحيوانات البرية، وقبل أن يدرك ما حدث رأى ظل شخص ممسك ببندقية ويبتسم.. يبتسم في حيث..

ثم غاب عن الوعي..

تمامًا.

\*\*\*

(5)

أفاق يوسف ليجد نفسه ملقى على الأرضية كجوال.. حاول أن يفتح عينيه لكنه لاقى مقاومة شرسة كأنها مغلفة بطبقة من الصمغ. فجاهد وجاهد حتى نجح أخيرًا.. لكنه لم يرَ شيئًا.. كانت الرؤية عسيرة.. فالغرفة غارقة في الطلام كالقبور إلا من بعض إضاءات خافتة في جوانبها.. كما أنه كان يشعر بدوار رهيب يعصف برأسه كأنما تلاشت الجاذبية وسقط في دوامة لا نهاية.. غثيان فائق ورغبة عارمة في التقيؤ.. فنهض يترنح كالسكران وهو يلتقط أنفاسه بصعوبة، ثم وضع يده خلف ظهره باحثًا عن سلاحه لكنه لم يجده.. فأخذ يهتف بجنون:

- هل من أحد هنا؟! هل من أحد هنا؟!!!!!!!!!!!!!!

لكن لم يجبه أحد.. مع أنه كان يشعر بأن ثمة أحيانًا تراقبه.. فأخذ يجار بأعلى صوته..



- هل من أحد هنا؟!!!!!!!!!!!!!!

حتى دوى صوت أجابه في النهاية متهمًا:

- أهلاً بك يا صديقي.. لقد تأخرت زيارتك للغاية..

فثلثت يوسف حوله يبحث عن مصدر الصوت حتى أدرك أن هناك سماعة مشيبة بالسقف بجوارها إحدى الكاميرات.. فقال وهو يحاول التماسك..

- أين أنت يا زارا؟ أنا أعرف أنك من أمسكت بي؟ عموماً لقد سقطت.. لقد اكتشف قناتك أخيراً وأدركنا هويتك.. استسلم الآن أفضل لك حتى يتم تخفيف الحكم عنك..

فجلجلت ضحكة زارا بعنف حتى بدت مثل ضحكات الشياطين.

- استسلم.. هاهاهاهاها!!!!!!.. هل تعرف من تخاطب أيها الأبله؟

أنا الإنسان الفائق يا مغفل.. التين الأعظم.. أعلى درجات الارتقاء وهدف الحياة الأعلى.. بالنسبة أحبك على ذكائك.. لوهلة فقدت الأمل في أنك تكشف هويتي الحقيقية.. لكن بيني وبينك لقد كنت مستمتعاً معك للغاية.. كنت أجاهد في كتم الضحكات داخلي وأنا أعرض اللغز تلو الآخر.. لكنك اقتربت جداً وكنت على وشك كشفني، وهذا في النهاية أمر جيد.. أن تأتي متأخراً خير من ألا تأتي على الإطلاق..

شعر يوسف بقلق شديد، وهو لا يبصر عدوه.. قطرات العرق تسيل على جسده كأنهار متدفقة.. لكنه حاول كبت قلقه داخله فرفع صوته متحدثاً..

- يا زارا، لماذا لا تدرك أن الأمر انتهى؟ لقد انتهت اللعبة وانكشف كل شيء.. ساعاتك أضحت معدودة.. هناك أرتال من الشرطة في إثري؟!

- هاهاهاها.. صديقي كم يؤسفني أنك حتى الآن أعمى أصم لا تدرك الحقيقة.. هل تظن أنني أخشى منك أو من رجالك.. أنت لم تدرك الآن ما أنا عليه.. عموماً سأكافئك الآن لأنك اقتربت من حل اللغز.. أنت ضابط مجتهد وشريف بالفعل..

فسطعت أنوار النيون دفعة واحدة.. ليغطي يوسف بصره من قوة الإضاءة كأنه أصابه عمى لحظي، فلما استعاد بصره اتناهه الهول عندما أبصر ما حوله.. فالغرفة التي يقف في منتصفها لم تكن مجرد غرفة عادية أو زنزانة.. لقد كانت متحفًا.. متحفًا للرعب.. متحفًا يعجّ بنعوش زجاجية عملاقة كل واحدة بنوي فيها أشياء وجثث بشرية..

ثم استمر صوت زارا يهدير في فخر:

- الصراحة أنا فخور بعملتي هذا.. بالرغم أنني كنت أرجو أن أفتحه في وقت آخر في احتفالية تليق به.. لكنك محظوظ يا يوسف بالفعل.. أنت أول إنسان أزيح له الستار عن متحفني الواقعي الدموي.. أعظم متحف للوحات فنية في التاريخ.. متحف زارا..

كان يوسف يكاد يُغشى عليه وهو ينقل بصره بين النعوش الزجاجية.. فكل تابوت زجاجي كان يضيئه مصباح سفلي ويعمل لوحة مكتوباً عليه اسم باللغة العربية، وترجمته بالإنجليزية.. ففي التابوت الأول كانت توجد به أشلاء مريم عزت ومكتوب أسفلها "قطع تشريعية"، وفي الثاني رأى جسد إدريس معلقاً على عمود، وجزير ملف حول ضلوعه تحت اسم "زنجي يُعلم حياً".. أما في الثالث كان جسد القاضي يسبح في الفورمالين، وهو مثبت على منضدة خشبية ومكتوب عليه "حكم قميبيز".. بينما في الرابع أبصر جسد الداعية متفحماً وهو مثبت على مقعده ومكتوب أسفلها "دراسة لبورتويه فيلاسكيز للبابا إينوسنت العاشر"، وآخر في الخامس رأى جسد الموسيقار "إبراهيم لويس" مثبتاً على جذع شجرة بالقلوب ومكتوب أسفلها "سليخ مارسياس".. لكن النعوش الزجاجية لم تنته بعد.. فقد كان يوجد نعش سادس لكنه خاوي..

في هذه اللحظة بدأ يوسف يتهاوى على الأرض فيما صوت زارا لا يزال يُدوي..

ما رأيك.. هاهاهاه؟! أظنّ هذا المشهد هو أكثر مشهد استمتع به في حياتك.. لكن يؤسفني أنك لن تعيش لترويه فيما بعد.. لأنه الآن انطلق من مضخات خفية غاز السارين.. أصدّك القول لقد كلفني كثيراً.. لكنها طريقة قتل جديدة، وأنا أعشق التغيير، وعامة أنا لن

أهدر وقتك فلحظاتك معدودك، وقد حانت اللحظة لأزيع الستار لك عن مفاجأتي..

فلتسعد يا يوسف.. فقد اختارك زارا ليخلك في متحفه.. فالنعش الزجاجي الفارغ التي تنظر إليه الآن ماهو إلا لوحك.. لوحة الرجل المُعذب.. هاهاهاهاه..

هنالك ارتقى يوسف على الأرض ممسكاً بعنقه مختقاً.. في ذات اللحظة التي رأى فيها زارا أخيراً وجهها لوجه وهو يعصي بتزودة مرتدباً معطف مشمع أسود طويلاً يعطيه من الرأس حتى آخصي القدمين.. وعلى وجهه قناع طيب الطاعون.. قناع أبيض ذو منقار طويل كالغربان وعيناه مغطتان بنظارة زجاجية لم تنجح في إخفاء نظرة الانتصار البادية في عينيه..

حاول يوسف أن يصرخ لكن صرخته خرجت واهنة مبهوكة كان أحياله الصوتية تمزقت شراً ممزق.. ثم عمد على الأرض ينتفض ويتشنج كحيوان مذبوح.. في هذه اللحظة رأى ابنته تمضي نحوه بتزودة وزوجته من خلفها تبسم.. ثم جثت على ركبتها وأمسكت بيده وضغطت عليها بقوة.. فاحتشدت الدموع في مقلتيه حتى طفرت منهما.. بعدها خرجت رغاوى بيضاء من فمه.. ثم توقف قلبه.. للأبد.

\* قناع الطاعون الشهير اخترعه الطبيب الفرنسي تشارلز دي لورمي عام 1619

(6)

تباعاً.. كما قلتُ فأسماء الضحايا لم تكن قط أسماء  
عادية...

لودققت في الأمر ستلاحظ أن أسماءهم كلهم أسماء  
أنبياء..

أسماءهم كلهم أسماء أنبياء..

\*\*\*

## (7)

الآن أسجل أول مقطع لي.. الإعلان الأول عن فتح بوابات الجحيم.. فانتبهوا أيها الغافلون.. منذ الآن لن تسمعوا سوى أخبار الموت.. سيطاردكم حارس الظلام بمنجله في كل مكان. وسيسجل التاريخ أنني في هذه اللحظة بدأت بصنع تحفي الخالدة بمداد من الدم ودموع الألم.. اللحظة التي ستتحول فيها مدينتكم إلى قطعة من الجحيم.. عندما تصبح مدينة ديس ومستنقعات نهر ستيكس أماكن مرفهة بالنسبة إلى ما ستشهدونه.. إنني أعرف مصيري.. ذات يوم سوف يرتبط اسمي بذكرى شيء مرعب.. يرتبط بكارثة ليس لها مثيل.. أنا لست رجلاً.. أنا ديناً!!!!!!اميت..

\*\*\*



لمعرفة السبب الحقيقي للوفاة ولاستبعاد أي شبهة جنائية .. ولا  
تزال التحريات جارية لمعرفة الأسباب الحقيقية التي دفعته إلى  
الانتحار ..

جدير بالذكر أن الملياردير الشاب هو صاحب شركة الاتصالات  
العملاقة "إيجي فون" وفندق "سيليا" اللذين ورثهما عن أبيه منذ  
أكثر من عام.

\*\*\*

(8)

إنني أظلم بالفعل..

الآن أنا نور.

\*\*\*

جريدة المصري اليوم.. 21 يناير..

## انتحار ملياردير..

كتب سيد توفيق..

عشرت سلطات الأمن المصرية في تمام الثانية ظهرا من يوم  
الأحد على جثة الملياردير الشاب الشهير "عمر الحسيني" أمام  
برج القاهرة، ذلك بعد أن أفاد شهود بأنه ألقي نفسه من أعلاه..  
وقد تم نقل الجثة بإذن من النيابة لتشريحها في مشرحة زينهم

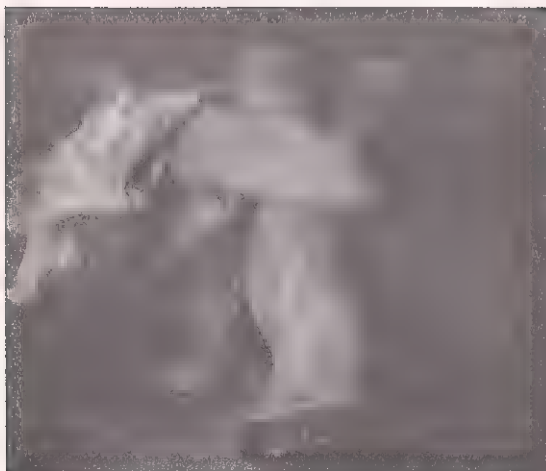
## متحف زارا

## اللوحات..



## Anatomical pieces

### قطع تشريحية



حكم قمبيز The Judgment of Cambyses



زنجي يُعدم حيًّا A negro hung alive



## جسد ولحم



## Study after Velazquez's Portrait of Pope

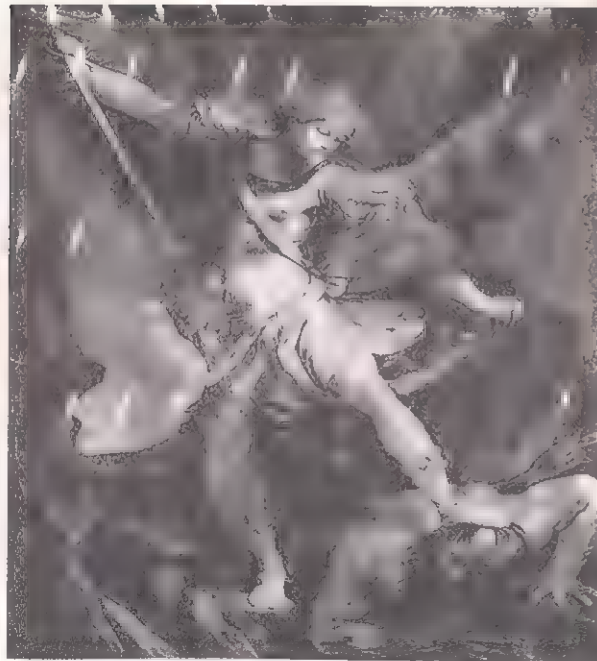
### Innocent X

دراسة لهورتريه فيلاسكيز للبابا إينوسنت العاشر

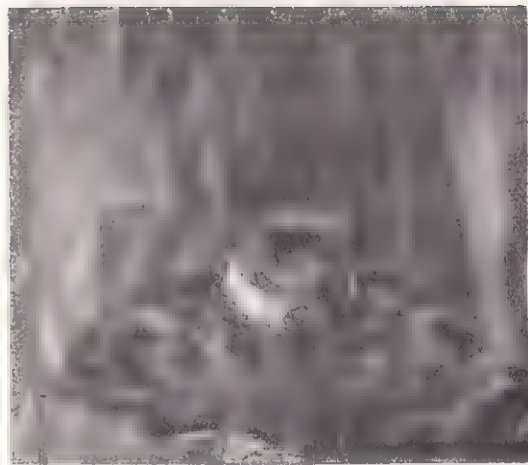


## The Archangel Michael defeating Satan

الملاك ميخائيل يهزم الشيطان



رأس



## Disasters of the war

### كوارث الحرب



## The flaying of marsyas

### سلخ مارسياس



الرجل المُعْتَب The anguished man



الانتحار Le Suicidé



الأقنعة..

The Hell

الجحيم  
"لا فداء في الجحيم"

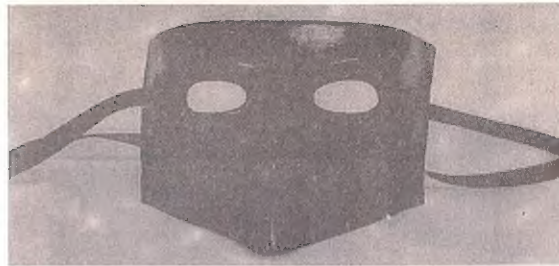




أرل كينو



باوتنا

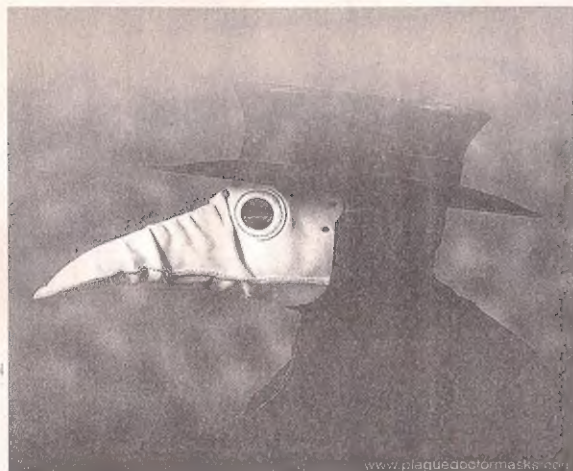


فولتوت





طبيب الطاعون



ساتير



باتالون



# هكذا قَتَلَ زَارَا

صممت الطيبة وهلة كأنها تقوم بتنميق الإجابة واختيار كلماتها.. ولا عجب فالآلاف يتابعونها.. ثم تنهدت وقالت بصوت عميق.. - كل سفاح له بصمته الخاصة.. لمطه المتفرد الذي يحاول أن يكرره في كل جريمة.. فبعضهم يترك توقيعا.. يقتلع جزءا معيناً من الجنة كخدكار.. أو يستخدم نفس وسيلة القتل في كل مرة..

فعلى سبيل المثال كان اليهودي يترك رسالة مشفرة في كل جريمة قتل.. كولن أيرلند يقتل الشواذ جنسيا.. موريس سولمون.. وباك السفاح يقتلان العاهرات..

تسو تومو ميازاكي يرتشف من دماء ضحاياه بعد جرائمه.. تيد بيلدي يشوه الجثث ويحتفظ برؤوس ضحاياه..

وعلى هذا النحو فقاتلت هنا ليس عشوائيا مطلقا.. ولكنه مهووس بالفن الأسود فينتقي ضحاياه بعناية وينقل أشنع اللوحات الغريبة إلى الواقع ويقلدها بالضبط.. وهذا هو الخطير في الأمر.. فهناك العشرات من اللوحات الشيطانية على مدار التاريخ الفني.. وهذا يجعل القوس مفتوحا.. دائما..

